



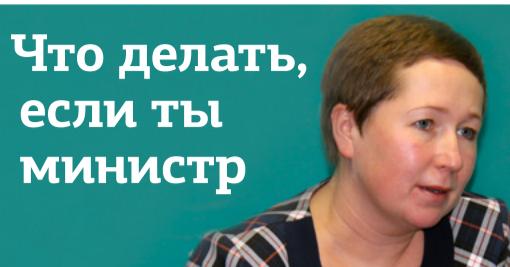
Камера!  
Пишем!

стр. 6

История о том, как шесть корреспонденток «ДИЦа» проникли в телекентр АТК

Дмитрий  
Маликов  
меняет  
профессию  
и даёт уроки  
музыки детям  
Архангельска

стр. 8



Елена Доценко даёт молодым  
«зелёный коридор»

стр. 10

Бизнес нужно  
открывать  
в первом  
классе!

считает бизнес-  
тренер Бари  
Алибасов

стр. 12



6+

# ШАГИ

№5 (38)  
октябрь  
2014



Новая команда  
«ШАГОВ»,  
за работу!

Уже подходит к концу первая четверть для школьников. Впереди – долгожданные каникулы. Ну как, быстро пролетели два месяца учебы? Для меня – да!

Бесконечные уроки, элективы, олимпиады – все слишком быстро. Броде и не так трудно, но со-вмещать все это с работой выпускающего редактора оказалось довольно непросто. Фразы «Когда сдашь материал?», «Где фотографии?», «А заголовок?» мне, как и всем выпускающим редакторам школьных газет, приходилось повторять не по разу. Но, думаю, об этом вы и так догадываетесь, а я бы хотела похвалить всю редакцию нашей газеты.

Новый учебный год в Детском издательском центре начался со дня открытых дверей. И в этот раз состав нашей редакции радикально изменился: коллектив обновился процентов на 80! Раз ребята новенькие, это не значит, что первый выпуск в этом году делали лишь «старички» и выпускники ДИЦа. Только что пришедшие ребята сразу взялись за работу. Конечно, не у всех все получилось с первого раза, но было видно, что ребята стараются и хотят учиться дальше. Как выпускающий редактор я старалась чем-то помочь, что-то подсказать.

Ну а результат наших трудов предстоит оценить вам, наши дорогие читатели. Приятного прочтения!

→ Выпускающий редактор  
Анастасия Воронина,  
9 класс, школа №10

## Учителя, которые сделали нас лучше



Ирина Радюшина, 1Б класс, школа №10

стр. 5

# 25 тысяч рублей – лучшим педагогам!

Накануне Дня учителя Виктор Павленко вручил 20 педагогическим работникам Архангельска дипломы и премии за особые заслуги в профессиональной деятельности и внедрение инновационных образовательных программ. Среди победителей конкурса на премию мэра – школьные учителя, воспитатели детских садов и педагоги дополнительного образования.

– Всегда чувствую себя учеником и особенно волнуюсь, когда стою перед вами, – сказал Виктор Павленко, начиная торжественную церемонию вручения дипломов учителям-победителям. – Я тоже получил педагогическое образование и преподавал историю в Березниковской средней школе Виноградовского района Архангельской области. Учитель не просто строка в перечне профессий. Это особый образ жизни. И нам всем очень повезло, потому что архангельские учителя – самые лучшие. Спасибо вам огромное, что вы есть!

По словам педагогов, эта награда стала для них оценкой за труд, а конкурс дал возможность подвести итог своей профессиональной деятельности и увидеть достижения.

В этот день, накануне праздника, многие из собравшихся вспомнили своих лю-

бимых школьных и вузовских учителей, тех, кому обязаны своим профессиональным успехом.

– Я училась в художественном краеведческом лицее, – рассказывает педагог дополнительного образования Соломбальского Дома детского творчества Елена Юрьевна Шаврина, – и у нас преподавал мастер Александр Дмитриевич. Он был примером для подражания, открывал для нас новые техники. Когда мы выполняли задания, он параллельно тоже что-то изобретал. Мы видели, как он любит свою работу! Сейчас я так же отношусь к своему делу. Я сама творчески реализуюсь, когда занимаюсь с детьми. Так получается, что мои ученики чем-то похожи на меня: они творческие, терпеливые и усидчивые. Они нашли меня, а я нашла их!

→ Мария Светлова



20 педагогов получили высокое признание своей деятельности

## Дети связывают шарф длиной 70 метров!

Представьте себе огромный шарф, части которого к семидесятилетию Великой Победы связут дети и ветераны во всех городах-героях и городах воинской славы. Над полотном из Архангельска трудятся активисты «Юны».

Международный проект «Шарф городов-побратимов» организовал Детский совет Волгограда для того, чтобы объединить поколения внуков и правнуоков героев-победителей, воздать почести участникам войны и укрепить дружбу между детьми и подростками городов-героев, городов воинской славы и городов-побратимов Волгограда. Идея ребят заключается в том, чтобы к 70-й годовщине Победы создать шарф, отдельные части которого связали бы дети и ветераны Великой Отечественной войны во всех регионах страны. По задумке это должно быть 70 метров

в длину и 70 сантиметров в ширину! Первые сантиметры шарфа связали участники Сталинградской битвы и дети восьми районов Волгограда и Волгоградской области.

Получив письмо с информацией об акции, активисты Детской организации «Юность Архангельска» решили принять в ней участие. Основными цветами нашей части шарфа ребята решили сделать голубой и темно-синий: они напоминают о реках и озерах Архангельской области и о суровом и прекрасном Белом море. На заседании штаба ребята активно обсуждали идеи о том, что должно быть изображено на шарфе, и делали наброски и эскизы.

В октябре активисты планируют отправить шарф ребятам из Детского совета Волгограда. Завершится акция в канун 70-летия Великой Победы, а сам шарф будет размещен в мемориальном комплексе музея-панораме «Сталинградская битва».

→ Арина Шершнева,  
8 «А» класс, гимназия №6



В общем полотне архангельский шарф можно будет узнать по голубому и темно-синему цветам, символизирующем Белое море.

## «Музыкальная открытка» для бабушек и дедушек

1 октября в школе №20 отмечали сразу два праздника: Международный день пожилых людей и Всемирный день музыки. Для своих бабушек и дедушек ученики 2-5 классов подготовили музыкальный подарок – праздничный концерт.

Для гостей ребята читали стихи, танцевали, играли на фортепиано, флейте и даже баяне, пели с хором и сольно. Подготовили артистов к мероприятию их учителя музыки Ольга Михайловна Окатова и Вячеслав Сергеевич Павлов.

Нам стало интересно, как готовились к своим выступлениям участники концерта.

– Я впервые выступала дуэтом с подругой, – рассказывает второклашка Ульяна Лозиняк. – Мы волновались, так как времени на подготовку было мало, но, я думаю, у нас всё получилось!

→ Катя Кашикова,  
Алиса Позднякова,  
7 класс, школа №20

## У учителей появились дублёры

В преддверии профессионального праздника учителей в школе №10 прошёл День самоуправления. Ученики 5-11 классов смогли попробовать себя в роли учителей, а ребята из Совета старшеклассников ощутили на себе всю трудность работы директора, завучей, медработников, вожатых, вахтера и других незаменимых людей в школе.

– Я не первый раз провожу уроки, – рассказывает Максим Китаев, ученик 7 «Б» класса, – поэтому сильно не волновался. Главное – хорошо подготовиться

к занятию и найти общий язык с учениками.

Всего дублера учителей провели 33 урока, большинство из которых получили оценку «отлично». Весь день по школьному радио звучали поздравления, а в холле радовала глаз выставка рисунков «Мой первый учитель». Также для учителей ребята организовали чаепитие и яркий концерт. Целый день в школе царила праздничная атмосфера. Учителя получили море положительных эмоций, а Совет старшеклассников и педагоги-дублера – колоссальный опыт.

→ Анастасия Воронина,  
9 «А», школа №10



Вот такую сову сделали своими руками в подарок учителям ребята из 8 «Б» 10-й школы! (фото автора)



# Стартует вся страна

21 сентября в 80 регионах России прошел ежегодный день бега «Кросс нации». Архангельская область не стала исключением. Принять участие смог любой желающий вне зависимости от уровня подготовки или возраста, заполнив анкету заранее или прямо перед стартом.

10 утра. До начала состязаний еще два часа, но некоторые участники уже на старте – разминаются перед серьезным забегом. Через час людей становится все больше, еще через тридцать минут – просто не протолкнуться. На сцену поднимаются барабанщики, отбивая энергичный ритм. А на старте уже появляются... нет, не бегуны. Велосипедисты из туристического клуба «29 дюймов», они открывают этот спортивный праздник. У каждого за спиной развевается российский триколор. Первый, затем второй, третий... велосипедисты начинают движение по маршруту, который вскоре предстоит преодолеть бегунам.

Наконец на старт выходят самые юные спортсмены – мальчики и девочки до девяти лет. И ровно в полдень звучит команда «на старт». Все замерли в ожидании. Выстрел! Бегуны срываются с места. Впереди целый километр. Кто-то сразу вырывается вперед, а кто-то совсем не стеснит. Крепко ухватив маму за руку, пробегает самая юная участница соревнований – двухлетняя Катя Вологжани-

на. А девятилетний Андрей Андреев уже финиширует с большим отрывом. Он сегодня победитель! За ним на финише появляются и другие участники. Самой быстрой среди девочек оказалась Татьяна Щукина. На финише ребятам вручают сладкие призы. Проигравших здесь нет. Всех бегунов встречают как победителей, особенно их родители.

Еще только прибежали все участники самого младшего забега, как на старт уже выходит следующая группа бегунов. Стартуют юноши и девушки до 1995 года рождения, начинается второй забег. Всего несколько минут ожидания и мы уже знаем победителей. Вячеслав Кокшаров становится самым быстрым среди юношей, а первой из девушек дистанцию 4000 метров преодолевает Анна Меньшинина. Дальше на старт выходят участники самой старшей возрастной категории – от 20 лет и старше. Победителями здесь становятся Игорь Постников и Евгения Балашова. Кто-то еще только финиширует, а на сцене уже чувствуют победителей.

Подходит время заключительного забега. Третья группа выходит на старт. В ней большинство участников – профессионалы, ведь не каждый способен пробежать на скорость восемь километров. Спортсмены срываются с места и вскоре скрываются из вида. С речки дует холодный ветер, и замерзшие болельщики в ожидании финишных споров за призовые места согреваются горячим чаем. И вот наконец финишную черту пересекают первые бегуны. Победители до 20 лет – Егор Титов и Мария Карпачева, от 20 лет и старше – Евгений Масько и Анна Жернакова. Все забеги закончились. И на финальном награждении болельщики видят всех победителей сразу.

Цель «Кросса нации» – увеличение популярности спорта среди населения. И, похоже, организаторы справились с задачей на отлично: на старт едва вместились все любители бега. Всего дистанцию преодолело около 5000 горожан от мала до велика.

→ Александра Подгорская,  
10 «В», школа № 28

## Спортивный азарт

**Вероника Новикова, 6 класс:**

– Мне интересно проверить свою силу, узнать, на что я способна, не зря ли проходят мои тренировки.

**Настя Рогалева, 6 класс:**

– Сегодня я бегу ради удовольствия, конечно, победить было бы неплохо, но для меня главное – спортивный дух! Я хочу доказать себе, что на что-то способна, и, конечно же, мне приятно получить сладкий приз и номер участника. Для того чтобы хорошо пробежать, я много тренировалась не только с классом, но и в свободное время, поэтому у меня хороший настрой и я надеюсь на победу.

**Роман Гвоздеев, 9 класс:**

– Я решил участвовать, чтобы люди знали, на что способны кадеты, что мы можем пробежать большие дистанции и быть одними из первых.

**Константин Окулов, 8 класс:**

– Я хочу попробовать пробежать четыре километра, ведь не у каждого это получится. Хочу прибежать в первой десятке. Я особо не тренировался. Просто считаю, что для победы нужно не только тренироваться, а верить в себя и свои силы.

→ Екатерина Коровкина, 7 «Г», гимназия №3



## На Всероссийский форум в тельняшках!

Активисты Детской организации «Юность Архангельска» поделились опытом школьного самоуправления с участниками первого Всероссийского детского форума «Дети! Россия! Будущее!» в Калуге.

10 сентября на форум прибыло около 700 участников из всех субъектов Российской Федерации. Среди них педагоги и уполномоченные по правам ребенка из разных областей и, конечно же, сами дети – представители детских общественных объединений. Открыл форум Уполномоченный при президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов.

На одном из заседаний участники творчески презентовали каждый из девяти федеральных округов Российской Федерации. Активисты «Юны» вместе с уполномоченным при губернаторе Архангельской области по правам ребенка Смирновой Ольгой Леонидовной выступили в составе делегации и представили Северо-Западный федеральный округ.

– Так как наш регион тесно связан с морской стихией, – объясняет координатор «Юны» Ольга Воронцова, – то выступать на сцену и дети, и взрослые вышли в тельняшках! Ребята рассказали всем о славной истории областей, составляющих округ, о знаменитых людях и природных богатствах. В течение пленарного заседания зрители в полной мере ощутили размах и величие нашей страны, ведь представители каждой делегации рассказали о достопримечательностях и особенностях своего округа.

После все участники разошлись по десяти секциям, каждая из которых затрагивала важный вопрос. Активисты Детской организации представили свой уникальный опыт на секции «Органы школьного самоуправления», а также увидели модели других детских общественных объединений, обменялись интересными идеями проектов и мероприятий и обсудили актуальные проблемы организаций.

Во второй день участников ждали краеведческие экскурсии по области. Завершился форум в культурно-образовательном центре «Этномир», где детям предоставили слово для подведения итогов работы каждой из секций. Главное решение, которое приняли активисты: второму детскому форуму – быть! Яркой точкой события стал танцевальный флешмоб, во время которого дети выстроились в фигуру российского флага.

→ Марина Светова



### Чему кадетство может научить?

«Чему кадетство может научить? – Отваге и любви к своей Отчизне...» – начало одного стишка, в котором заключена одна из главных задач кадетства – воспитание чувства патриотизма. Звучит, может быть, и пафосно, но это действительно так. В моей школе становится все больше и больше кадетских классов. С чем это связано? Инициатива в первую очередь идет от родителей. Кадеты красуются в форме, танцуют вальс, стоят в почетных караулах... Но это все внешнее, а задумываются ли взрослые и дети о содержании?

«Мы много времени проводим друг с другом: кадетский компонент, разные мероприятия, подготовка к ним, – делятся мыслями ученица кадетского 6 «Б» класса 62-ой школы Апполинария Карасюк. – Это очень сближает, сплочает, больше узнаем друг о друге. Приятно, что всегда кто-то поможет и поддержит, потому что всё понимает. Раньше такого не было».

Такой ответ порадовал. Мне кажется, что именно с этой дружбы, с уважения друг к другу, с чувства ответственности за свой коллектив и начинается следующий шаг любви к своей, сначала малой, а потом и большой Родине. Но у этих ребят еще целый путь, а что же скажут наши выпускники?

«Кадетство поменяло мою жизнь, – рассказывает выпускница кадетского класса 62-ой школы Мария Чуркина, – многому научило, например, ставить цели и добиваться их, за что спасибо замечательным педагогам. Это было самое драгоценное время для меня, я бы хотела вернуть его и прожить заново. Каждый денечек, каждую секундочку... Так случилось, что в 11 классе я переехала в Калининград, но даже там я пошла именно в кадетский класс. Кадетство помогло мне в выборе будущей профессии».

«Что мне дало кадетство? – размышляет выпускник кадетского класса 62-ой школы Рустам Умаралиев. – Веру в себя, в свои силы, целеустремленность, стойкость к жизненным ударам, трудностям, умение руководить. Я был командиром класса, это позволило мне занять руководящую позицию в своем ВУЗе».

И Рустам, и Маша поступили в военные ВУЗы. Ребят, кто еще пошел по такой же дороге, у нас немногого. Но это все не означает, что остальные не прониклись идеей кадетства. Просто кадетство – это не только строевая и прочая военная подготовка, как часто говорят. Это еще и активная жизненная позиция, которая проявляется независимо от того, какую профессию ты выбираешь – военную или нет.

→ Анастасия Дружинина,  
выпускница школы № 62

# Давайте пройдемся по школьным музеям!

Каждый музей – это история страны, города, микрорайона. Интересные и порой редкие экспонаты знакомят с повседневной жизнью людей. Я предлагаю заглянуть в некоторые музеи школ нашего города.

Большинство музеев архангельских школ основное внимание уделяют истории своего учреждения. Такие можно найти в шестой и двадцать первой гимназиях, школах №№ 27, 37, 51. Где-то экспозиции посвящены воинским соединениям, фор-

мировавшимся в годы Великой Отечественной войны на территории нашего города, и рассказывают о их боевом пути. Их можно увидеть в школах №№ 17, 30, 93.

В двадцать третьей и тридцать пятой школах расположены литературные му-

зеи, где более подробно можно познакомиться с творчеством А. С. Пушкина и Ф. А. Абрамова. В школе № 55 посетителям расскажут об истории 25 лесозавода, рабочем поселке, формировавшемся рядом с предприятием, о людях, живших здесь и учившихся в данной школе.

В музее Соломбальского Дома детского творчества можно узнать о детской пионерской организации – о дне вчерашнем и сегодняшнем. А в 34 школе вам поведают о том, что до 1965 года пассажирские поезда ходили только со станцией Исакогорка, о строительстве железной дороги, соединившей наш край с центром страны, о людях, работавших в железнодорожном депо и, конечно же, о родной школе.

В зале Памяти и Славы 68-й школы нашло отражение одно из трагических событий XXI века – гибель подводной лодки «Курск», на которой матросом нёс службу выпускник этой школы Алексей Коркин.

→ Татьяна Александровна Кузнецова,  
руководитель музея Соломбальского  
Дома детского творчества



Приглашаем в музей Соломбальского Дома детского творчества!

## Рассказываем о тех, кто погиб за Родину

Есть в нашей школе место, знакомое каждому ученику, – это музей боевой славы 99 Гвардейской (Свирской) Краснознаменной ордена Кутузова II степени воздушно-десантной дивизии.

История его создания началась в 1980 году. Ветераны Великой Отечественной войны Трембач Николай Федорович, Кустов Николай Александрович, Румянцев Корнил Иванович, с боями прошедшие Карелию, Украину, Венгрию, Австрию, Чехословакию, так интересно рассказывали школьникам о боевом пути 99-й ГВДД, что смогли зажечь их идеей создания музея в школе. Ребята с энтузиазмом взялись за это важное дело. За короткое время наладили переписку с ветеранами, собрали экспонаты для музея, организовали поездки по местам боевой славы дивизии. И вот накануне Дня Победы, 4 мая 1983 года, состоялось торжественное открытие музея. На протяжении долгих лет школьный музей – место традиционного сбора ветеранов, встреч со школьниками, хранилище священной памяти о великом подвиге русских солдат. Один из основателей музея, кавалер ордена Славы Николай Федорович Трембач, так определял миссию фронтовиков в военное время: «Свято берегут ветераны-десантники солдатскую дружбу. Есть у нас и другие обязанности. Правду о войне, о мужестве советских солдат юным своим наследникам передать».

Экспозиция музея рассказывает об истории формирования дивизии, о её боевом пути от Ногинска до Праги. Здесь же фотографии военного времени, на которых за-



В 2013 году музей школы № 30 на фестивале «Мой город – город воинской славы» занял 1 место в номинации «Хранители истории города воинской славы».

печатлены и военные будни, и героические страницы. Разделы экспозиции рассказывают о героях Свирь, о ветеранах-северянах.

В витринах с экспонатами бережно размещены личные вещи, подаренные ветеранами, трофеи с мест боёв, привезённые отрядом «Поиск», письма фронтовиков, фотографии, газеты времён войны, коллекция нагрудных знаков. Под потолком гордо реет парашют, подаренный воинской частью. В архивах музея хранится библиотека книг о Великой Отечественной войне, книги о 99-й ГВДД, письма, фотографии о встречах с ветеранами и переписка с ними.

Временные экспозиции музея: «Архангельск – город воинской славы», «Кронштадт – город воинской славы», «Эхо Афгана» – включают в себя витрины с экспонатами и виртуальные материалы.

Музей – центр гражданско-патриотической работы в школе. На его базе проводятся уроки мужества, посвященные Дням воинской славы России, литературно-музыкальные вечера, встречи с ветеранами. Совет музея посещает ветеранов на дому, проводит экскурсии для жителей микрорайона и воспитанников детских садов.

Мы считаем, что изучать историю страны можно

и нужно не только на уроках, и не только по книгам. Уважать тех, кто встает на защиту Родины, когда над ней нависает опасность, собирать по крупицам память о людях, которых уже нет с нами, – всему этому учит ребят наш музей. И не верьте тем, кто говорит, что военно-исторические музеи существуют, пока живы ветераны. Нет, они будут существовать до тех пор, пока останется хотя бы один человек, неравнодушный к истории страны, а значит, до тех пор, пока существует страна.

→ Ирина Александровна  
Хватеева, руководитель  
музея школы №30

# Учителя, которые сделали нас лучше

Дорогие педагоги, посвятившие школе и детям добрую половину своей жизни, ваши ученики помнят и любят вас и через нашу газету передают вам пожелания добра, здоровья и бодрости духа!



## «Спасибо, что любили нас как родных...»

На свете есть несколько людей, к которым я чувствую особую благодарность. В первую очередь это, конечно, родные и близкие. Если бы не их забота и терпение, моя жизнь, вероятно, складывалась бы совершенно иначе. Но, кроме этого, огромнейшую признательность я питаю к своей первой школьной учительнице – Галине Борисовне Новосёловой.

Сказать по правде, я довольно смутно помню свои первые годы в школе, но есть такие воспоминания, которые не забудутся никогда. Большая их часть связана именно с Галиной Борисовной. Если есть на земле люди, абсолютно светлые, чистые и добрые, то она, безусловно, является одним из ярчайших примеров таких людей. Всегда внимательная, чуткая, любящая всех своих учеников как собственных детей, она умеет найти подход к каждому, умеет, имея за плечами огромный жизненный опыт, оставаться с ними наравне. Умеет сложные вещи сделать простыми и понятными. Рассказывая разные жизненные истории, услышанные от других или пережитые лично, Галина Борисовна вложила в нас, в своих учеников, понимание самых главных истин – что такое «хорошо» и что такое «плохо».

Кроме всего прочего, Галина Борисовна – очень скромный человек. Проработав в школе 42 года, имея высшую квалификационную категорию и такие государственные награды, как «Заслуженный учитель РФ», «Почётный работник общего образования РФ», «Победитель конкурса лучших учителей РФ в национальном проекте «Образование», она не любит распространяться о своих достижениях. Насколько я помню, об очередной присуждённой награде мы узнавали либо из региональных новостей, либо из посторонних уст. Она, конечно, не относится к тем людям, для которых главное – звания. Самое важное для неё – дело, которому она посвятила всю свою жизнь.

Уважаемая Галина Борисовна, если Вы сейчас читаете эту статью, знайте, пожалуйста, что и я, и весь наш класс бесконечно благодарны Вам за всё, что Вы для нас сделали. У меня дома, на полке с любимыми книгами, стоят подаренные Вами сборники А. П. Гайдара, я помню Вашу поддержку, Ваши истории, Ваши уроки. Знаете, на мой взгляд, человек должен жить так, чтобы другие люди были ему благодарны. Неважно, сколько их будет – порой одно «спасибо» заменяет сотню или тысячу. Вы, Галина Борисовна, очень счастливый человек: Вам говорит спасибо огромное количество людей – Ваши ученики,

→ Виктория Артемьевна, 9 «А» класс, школа № 45



## «Мы считали её школьной мамой»

Из воспоминаний бывшей ученицы

Галины Мурашовой (Таракановой):  
1 сентября 1981 года 4 класс «Б», в котором я училась, пришёл в кабинет № 13 на втором этаже нашей школы. Нас встречала Галина Евгеньевна Дорофеева, преподаватель немецкого языка и наш новый классный руководитель. Конечно же, все мои одноклассники очень волновались в этот день. Для нас в школьной жизни менялось в тот день абсолютно всё. Всё было незнакомым: кабинет, учителя, шум на переменах, а главное – мы расстались с нашей первой учительницей и теперь пытались угадать, какой же будет наша новая «школьная мама». Мне в тот первый день знакомства она показалась строгой, я даже немного расстроилась: как же я буду учиться у такой строгой учительницы?

Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что была Галина Евгеньевна очень хороша собой и именно поэтому произвела на меня такое впечатление. Строгие, но стильные костюмы, коричневые или темно-синие, шли ей необычайно. Светлые, чаще всего белые, блузки подчеркивали красоту её волос, темно-каштановых, всегда подкотовых невидимками, но свободно лежащих за плечами. Никогда она не носила обувь без каблуков, а походка у неё была легкая, летящая. В общем, в моей обыденной жизни не было подобных людей. Прошло немного времени. Мы привыкли к Галине Евгеньевне, она привыкла, наверное, к нам. Совсем не страшной, а очень интересной оказалась жизнь на втором и третьем этажах школы. И в этом, конечно же, была большая заслуга нашего классного руководителя. Мы вместе готовили политинформации и классные часы, оформляли альбом пионерского отряда, проводили отрядные сборы. Ездили в походы на Коровье озеро. Собирали макулатуру, зачастую забывая о том, что нас могут потерять дома. Бывало, потеряв счёт времени, возвращались из школы лишь в 6-7 часов вечера. В общем, жили как все пионеры того времени – активной общественной жизнью. И всегда с нами была Галина Евгеньевна. Если кто-то из нас неважно учился или плохо вёл себя, она приходила к нам домой, поговорить с родителями, посмотреть, всё ли хорошо в семье, где живёт её ученик.

Мама у меня часто болела, и на родительские собрания чаще всего ходил папа. С его слов я знаю, что Галина Евгеньевна редко ругала нас при родителях. Чаще хвалила. А ругать было за что: мы ведь, как и все школьники, не всегда хорошо учились, носились по коридорам и в столовую, устраивали драки, срывали уроки, а порой и прогуливали их. Сколько терпения, выдержки надо было иметь, чтобы любить нас, таких непослушных! Наверное, родители наши понимали, как повезло нам с классным руководителем. И у нас дома взрослые называли между собой Галину Евгеньевну ласково – «ваша Галинушка». Папа на родительские собрания всегда ходил с охотой, а в выходной день или после работы шёл иногда в школу что-то ремонтировать, красить в нашем кабинете № 13, приговаривая: «Ну как вашей Галинушке откажешь?!».

Сегодня, будучи уже взрослым человеком, я поражаюсь: как же она успевала всё? Ведь, кроме внеклассной работы с нами, у неё была и основная – преподавание немецкого языка. И, надо отдать должное, преподавала она интересно. По крайней мере, мне она привила любовь к языку, который совсем не был популярен у школьников уже в то время. Мне нравилось приходить на её уроки, отвечать с места и у доски, писать контрольные диктанты, участвовать в диалогах. Как-то легко шло обучение, незаметно, без всякого напряжения. А надо ли говорить, что, если учёба доставляет удовольствие ученикам, это прежде всего заслуга преподавателя? До сих пор, не имея никакой языковой практики, я перевожу фразы с немецкого, если они встречаются мне в книгах или фильмах. А ведь с тех пор, когда мы учились у Галины Евгеньевны, прошло почти 30 лет!

К сожалению, жизнь сложилась так, что я почти не встречаюсь со своими одноклассниками. И Галину Евгеньевну вне той, школьной жизни, видела считанные разы. Мне кажется, что она осталась всё такой же красивой, привлекательной, внимательной и заботливой. Жаль, что время идёт и немецкий язык, который она преподавала нам, всё менее востребован. Знаю, что в последние годы изучать немецкий язык шли в основном дети неблагополучные, плохо успевающие. Это обидно! Уроки Галины Евгеньевны заслужили того, чтобы их посещали лучшие ученики. Но, как бы то ни было, я благодарна судьбе за то, что у меня был такой классный руководитель, такой преподаватель – Галина Евгеньевна Дорофеева.

→ Дергач Ольга, Рудакова Ксения, выпускницы школы № 1



В студии Архангельского городского телевидения

## Что скрывается за телеэкраном?

Накануне 15-летия Архангельского городского телевидения корреспонденты Детского издательского центра прошли по коридорам и студиям телекомпании и увидели, что стоит за красивой телевизионной картинкой.

### Как «построить» себя

#### Кристина Шубина, ученица школы № 26:

– Если пройти по длинному коридору АТК, то в самом конце, рядом со студией, есть странная дверь. Она похожа на раздвижные дверцы гардероба. И здесь правда происходит что-то похожее на одевание. Это гримерная, где ведущим и гостям придают экранный образ. Если человека, такого, как он есть, посадить под софиты и телекамеры, он будет выглядеть «не очень», станет заметна испарина, дефекты кожи и так далее. Поэтому всех гостей притупдывают, а ведущим накладывают грим, который является частью их образа. Но образ – больше, чем внешний вид. «Человек на экране всегда отличается от себя самого в жизни», – говорит ведущий Михаил Карелин. – Когда ты начинаешь работать в кадре, нужно выстраивать свой образ – манеру говорить, осанку, жестикуляцию. Я смотрел на лучших ведущих федеральных каналов и старался взять понемногу от каждого. Постепенно экранный образ становится привычным и появляется свой собственный стиль. Для того чтобы стать ведущим, нужны четкая дикция, трудолюбие, артистичность, быстрая реакция, а главное – желание». По завершении экскурсии я поняла, что работа на телевидении – одна из интереснейших в мире.

#### И здесь расписание!

#### Алина Шихрина, ученица 10-го класса, школа № 10:

– Как вы думаете, что является самым главным на телевидении? Расписание! Почти как в школе. Так нам объясняли сами работники

ки телеканала. Стенд с расписанием висит на самом почетном месте. План съемок, расписание монтажа – все строго по графику. Все сюжеты для следующей программы, корреспонденты и операторы, которые выезжают на съемку, записываются на стенде за сутки. Конечно, иногда бывают случаи, когда нужно срочно выезжать на съемки, но это только на чрезвычайные происшествия. Обычно все идет по плану. «Даже небольшой сбой, отставание от графика на полчаса приводит к тому, что приходится менять работу всего коллектива. Телевидение – это в первую очередь команда», – говорит Ирина Буйновская, которая уже 12 лет работает в отделе координации. Именно она отвечает за слаженную деятельность телеканала. В ее кабинете стоит компьютер – «сердце городского телевидения», через который поступает большая часть информации. Мы побывали в операторской – маленькой, но уютной комнатке с диванчиком, немного похожей на оружейный склад. Здесь в специальных стойках хранятся штативы и камеры, каждый оператор отвечает за свой комплект аппаратуры. Как нам пояснили, у операторов в съемочной группе самая ответственная работа. Во-первых, на них дорогое оборудование, а во-вторых, оператор не имеет права на ошибку. Ведь если речь идет о каком-то событии, его уже не повторить, если сразу не удалось снять качественно.

#### Ежедневники за десять лет

#### Анастасия Федосеева, студентка первого курса САФУ:

– Директор информационного вещания Ирина Петровна Буй-

новская выложила перед нами на стол ежедневники. Один, второй, третий... получились две изрядных стопки. «Это моя гордость. Здесь больше десяти лет жизни Архангельска и области: даты юбилеев, записи, интервью с известными людьми. Некоторых уже нет в живых, а тут у меня все сохранилось», – рассказывает Ирина Петровна. По ее словам, очень важно поддерживать контакт с людьми, которые хоть раз были героями телевизионных сюжетов. Ведь люди – главный источник новостей, а за годы работы городского телевидения счет таким знакомствам идет на тысячи. После мы отправились в студию смотреть, как проходит запись эфира. Мониторы, огромный пульт, множество кнопок, суплер, камеры, свет – телевизионное царство. После успешной записи мы сфотографировались с ведущим, смотрели студию, вещание из которой мы каждый день наблюдали на своем экране.

#### Будет что рассказать внукам

#### Анастасия Рацкевич, студентка первого курса САФУ:

– Я всегда думала, что телестудия – это просто кабинет с камерой и столом для диктора. Мне очень хотелось посмотреть, как она выглядит на самом деле. Но не получалось из-за лекций в университете. И тогда я уговорила свою группу и преподавателя сократить перемену и начать пару на полчаса раньше. Итак, в назначенное время мы на месте. Как ни странно, телеканал расположен вдали от телевышки, прямо в гостинице «Двина». Поднимаемся на 13-й этаж. Там нас встречает Ирина Буй-

новская – директор информационного вещания. Она очень занята, ведь мы попали в самый пик рабочего дня – здесь вовсю идут записи новостных выпусков, поэтому мы в буквальном смысле бегаем из кабинета в кабинет. Но Ирина Петровна сумела выделить немного времени для экскурсии. Нам позволили задержаться в студии и даже снять несколько снимков на память. Студия оказалась специальным помещением с профессиональным освещением, аудио- и видеоаппаратурой. И, что удивительно, без всяких картинок позади ведущего – да-да, его записывают просто на зеленом фоне, а потом « заводят» любую картинку. Я была очень взволнована, ведь прямо на моих глазах происходила запись очередного выпуска. А раньше я видела только готовые новостные программы по телевизору. Конечно, сразу захотелось пойти работать на ТВ. Но даже если у меня не получится, все равно есть что рассказать внукам!

#### Пришлось бороться с северным акцентом

#### Анастасия Воронина, ученица 9-го класса, школа № 10:

– Как выяснилось, даже у профессиональных ведущих не все получается с первого раза. На наших глазах записывали программу «Бизнес-панорама». Несколько раз проверяли звук в студии, потом режиссеру не понравилось, как застегнута пуговица на пиджаке у ведущего, и пришлось все говорить заново. Оказывается, ведущий далеко не самый главный на телевидении: его все время двигают по студии, поправляют, делают замечания, чтобы добить-

ся наилучшей «картинки». В коридоре в перерыве между съемками мы «поймали» телеведущих Елену Матвееву и Артемия Заварзина. Всех, конечно, интересовало, как стать ведущим.

– Легко. Главное – захотеть! – признается Артемий. – Кстати, ни у меня, ни у Лены нет журналистского образования.

– И не иметь дефектов речи, – добавляет Елена. – Конечно, никто не рождается с идеальным произношением, но его можно улучшить. Существуют специальные техники, и мы все, кто говорит в кадре, их осваивали. Пришлось даже бороться с нашим северным акцентом, при котором некоторые звуки «проглатываются», а интонация в конце фразы «лезет» вверх. Но это возможно, было бы желание.

#### А может, это призвание?

#### Валерия Собинина, ученица 9 «Б» класса, гимназия № 6:

– Мне как человеку, мечтающему связать свою жизнь с журналистикой, всегда было интересно побывать на телестудии. Спасибо АТК за уникальную возможность посетить это место, пообщаться с профессионалами телевизионного дела и даже получить от них советы и наставления. Мне удалось узнать тонкости процесса создания телепередач, а также получить заряд позитива и мотивации для дальнейшей журналистской работы. Кто знает, быть может, именно работа на телевидении станет моим призванием на всю жизнь?

На фото: Кристина Шубина, Алина Шихрина, Анастасия Федосеева, Артемий Заварзин, Анастасия Рацкевич, Анастасия Воронина, Валерия Собинина



# Знаем свои права!

1 октября в уютной атмосфере гимназии №6 состоялась первая в этом учебном году встреча в рамках проекта «Детям интересно знать». Напомним, что проект был создан три года назад и полюбился активистам Детской организации за возможность пообщаться с известными людьми города Архангельска. Каждая встреча проходит по-особенному, ведь гости проекта – люди совершенно разные, но, безусловно, интересные. Вот и на этот раз у ребят была уникальная возможность в течение часа пообщаться с уполномоченным при губернаторе Архангельской области по правам ребенка Ольгой Леонидовной Смирновой.



## – Какие правозащитные детские организации существуют в Архангельской области?

– К сожалению, конкретно правозащитных детских организаций в нашем субъекте нет. Есть другие детские организации, подобно вашей «Юне». Сейчас мы запланировали создать детский общественный совет при уполномоченном при губернаторе Архангельской области по правам ребенка, который будет заниматься защитой прав детей.

## – Какими правами обладает ребенок?

– Существует конвенция по правам ребенка, там всё перечислено. Я могу выделить основные: право на жизнь, на образование, на здоровье, гражданство, на социальное обеспечение и так далее. Ребенок обладает практически всеми теми же правами, что и взрослый, но некоторыми из них не может воспользоваться самостоятельно. Например, он имеет право на жилье, но живет там же, где и его родители.

## – Как вы оцениваете ситуацию с соблюдением прав ребенка в Архангельской области и в стране в целом?

– Проблем пока еще в стране хватает. Я работаю с 2011 года, и ди-

намика движения идет вперед. Я вижу, как меняется федеральное законодательство в отношении защиты прав ребенка. Больше всего ко мне поступает обращений по поводу прав на жилье. Семьи страдают от того, что живут в ветхом и аварийном жилье и не могут купить квартиру. Де-

ти-сироты, оставшиеся без попечения родителей, в такой же ситуации. Многие стоят в очереди. Меньше всего жалоб в Архангельской области, касающихся сферы здравоохранения. Бывают единичные случаи, когда врач отказывается оказывать помощь ребенку, но крайне редко.

## – Что бы вы хотели изменить в законодательстве?

– Я бы ужесточила наказания для тех, кто совершает преступления в отношении детей. Недавно на ул. Дачной произошел случай. Мальчишка переходил дорогу по пешеходному переходу на зеленый свет, и водитель машины сбил его. Самое ужасное, что преступник получил небольшое условное наказание! Хорошо, что апелляционная инстанция изменила приговор и этот человек сейчас находится в местах лишения свободы, но первоначально приговор был очень нестрап-

едливым. Есть пробелы в законах, связанных с жилищным вопросом. Все эти проблемы обсуждаются на совещаниях, которые проводятся на съездах уполномоченных по правам ребенка Российской Федерации.

## – Как родитель хочу задать вопрос (спрашивает один из педагогов – ред.), касающийся ювенальной юстиции. Когда происходит конфликт в семье, ребенок не всегда может адекватно оценить ситуацию и, допустим, подает жалобу на родителей Вам или в соответствующие органы. Насколько серьезными могут быть последствия для родителей?

– Ситуации могут быть разные и решения, соответственно, тоже. Расскажу вам случай, который произошел со мной недавно. Как-то раз в воскресенье, сидя у себя дома, я вдруг увидела, что у меня с потолка начинает течь вода. В кухне, в комнате, в коридоре, везде! Оказалось, что в квартире двумя этажами выше прорвало трубу с горячей водой. Мы с мужем прибежали туда и слышим, что за дверью плачет ребенок. Соседи звонят маме, но она не берет трубку. Я тут же начинаю звонить в службу спасения и в аварий-

## Не забывайте про обязанности!

Помимо прав, интересов и потребностей, дети также имеют обязанности.

Ты имеешь право на образование, однако в то же время у тебя есть обязанность посещать школу. Ты имеешь право требовать уважения собственных прав, однако при этом ты также должен уважать и считаться с правами других ребят и взрослых.

ную службу, муж звонит в полицию. Я понимаю, что вода-то течет не холодная, а горячая. И если там ребенок, то что с ним? Первой приехала полиция, второй – пожарная, третьей – аварийная, и только потом служба спасения. Через час мы смогли попасть к ребенку, а мама так и не появилась. Я влетела в квартиру, а там нечем дышать, трехлетний ребенок забрался на диван, потому что кругом вода. Малыш обхватывает меня своими ручонками и много-много раз повторяет: «Я маму звал, а мама ко мне не шла». Мама пришла, наверное, еще через полчаса после того, как мы ребенка спасли. Оказалось, что она по-

шла в магазин и выключила звук у телефона. Первый порыв – наказать маму, потому что таких вещей допускать нельзя. Полиция вызвала сотрудников подразделения по делам несовершеннолетних, я тоже поговорила с ней. Понятно, что муж работает по вахтовому методу, а она остается одна и нужно заниматься делами. Но нужно с кем-то договариваться, чтобы кто-то посидел с ребенком. Я могла кардинально решить этот вопрос, но я видела ее состояние и понимаю, что для нее это стало серьезным уроком. Сейчас эта семья на контроле.

→ Елизавета Трубачева,  
10 класс, УЛГ



По традиции Ольге Леонидовне вручили свидетельство, подтверждающее, что она принята в ряды Детской организации «Юность Архангельска» в качестве почетного члена.

# Дмитрий Маликов

## «Где кончаются слова, там начинается музыка»

На сцене Дмитрий держится не-принуждённо, всё время улыбается и шутит. Главное, по его словам, видеть лица и эмоции зрителей, поэтому в зале оставили приглушенный свет. Он рассказывает ребятам, что все его композиции – это своего рода воспоминания о детстве, семье, путешествиях. «Иногда ведь очень сложно передать словами свои чувства и эмоции. Где кончаются слова, там начинается музыка», – делится артист. Забавные истории из детства сопровождаются личными фотографиями музыканта. То и дело в зале раздаётся детский звонкий смех, и Дмитрий, расплявясь в улыбке, продолжает рассказывать о музыке. Также он замечает, что дети, занимающиеся музыкальным творчеством, лучше своих сверстников учатся в обычной школе.

## Необычная аранжировка

«Перед мастер-классом я разослал всем ребятам ноты моих произведений, и сегодня они исполняют их для вас. Я хочу пригласить на эту сцену очень талантливого юношу – ученика детской музыкальной школы №1 Александра Кольцова», – с этими словами он просит гостей долго и громко аплодировать каждому артисту, чтобы поддержать их первые выступления.

Пока Александр раскладывает ноты и настраивается, Дмитрий рассказывает, как он сочинил «Ночь в Мадриде». Затем одобрительно кивает Саше – можно начинать. Во время того, как юный музыкант исполняет сложную композицию, певец отбивает ритм рукой по колену. По его улыбке видно, что учеником он доволен.

После выступления Александра на сцену поднимается коллектив «Гармония». Вместе с на-



Фото Николая Гернета

родным артистом они исполняют песню «С дыханием музыки». «Впервые моя музыка, написанная специально для фортепиано, звучит в исполнении оркестра народных инструментов! Это ново для меня и очень ответственно. Премьера в Архангельске!», – зал взрывается бурными аплодисментами.

## Заболел? Послушай Маликова!

«Если возникают какие-то не- приятности, мы слушаем музыку. Если болит голова, мы тоже включаем музыку. Музыка – панацея для человека, – рассказывает Дмитрий. – При вы-

пуске альбома "Рапасеа" я обратился к своим друзьям, работающим в сфере медицины, за помощью в распространении альбома. У нас появилась замечательная идея – продавать диски в аптеках, мы даже «инструкцию к применению» написали: одну песню слушать до еды, другую – после, третью – перед сном». Замечательная задумка! Приходишь в аптеку, а вместо лекарств тебе диск Маликова предлагают!

## Телемост с Хрюшой и Филей

Самым неожиданным и приятным сюрпризом для ребят становится звонок по телемосту Дми-

трия своим старым друзьям – Филе и Хрюше. Он приветливо машет им рукой и представляет юных гостей, учеников школ искусств. Дети радостно хлопают в ладоши и громко кричат: «Хрюша, привет! Филя, идите к нам!». В свою очередь герои детской телепередачи благодарят Дмитрия Юрьевича за знакомство с будущими музыкантами и желают удачи всем детишкам, проща-ясь до следующей встречи.

Зал продолжает аплодировать. Дмитрий улыбается широкой улыбкой, лукаво глядя на первые ряды, и приглашает на сцену самого маленького участника мастер-класса Даниила Аистова.

Вместе с наставником юный трубач исполняет сложное произведение. Сам же артист внимательно наблюдает за Даниилом, одобрительно кивает и иногда прищуривает глаза, видимо, подмечая неточности в игре. В целом Дмитрий очень доволен выступлением маленького артиста и желает ему дальнейших успехов в творчестве, но со сцены не отпускает. Он зовёт ещё двух юных участников концерта и вручает всем призы «для мотивации на будущее».

## Вместо точки

Дмитрий собирает тишину в зале в кулак. Он – сама серьёзность. «У меня для вас осталось очень



Фото Дарьи Поповой

Кто хочет стать музыкантом? Я!



Фото Дарьи Поповой

# дал «Урок музыки»



Песню «С днём рождения, мама» спели вокалисты студии «Страна чудес» детской музыкальной школы №1 Баренцева региона

сложное произведение. Без репетиций. Не знаю, справлюсь или нет, но постараюсь сыграть его», – Маликов подносит указательный палец к губам и проситтишины, приглаживает волосы рукой, потирает ладони и медленно идёт к роялю. В зале разносятся короткие шепотки. Интересно, что же будет? Дмитрий усаживается за рояль, его кисти замирают над клавишами. Он ещё раз смотрит в зал, нагне-

тая интригу. И тут звучит знакомое та-дам-пам-пам... «Собачий вальс!» От неожиданности зал начинает смеяться, а Дмитрий со всей серьёзностью продолжает играть. Зрители оценили шутку и аплодируют. Он поднимается с места, кланяется и благодарит всех за чудесный вечер. Впечатлений от такого урока музыки у детей хватит еще на полгода вперед!

→ Светлана Скирденко

– Я выступаю не в первый раз, но стоять с Дмитрием Маликовым на одной сцене – это здорово! Мне понравился мастер-класс, было весело и познавательно. Очень рада, что получила подарок от такого знаменитого артиста. Буду учиться дальше, хочу стать хорошим музыкантом.

→ София Соснина, музыкальная школа № 36, г. Северодвинск, 12 лет



## Личное дело

Дмитрий Маликов – композитор, пианист, продюсер, народный артист России.

Родился в Москве 29 января 1970 года. Его отец – создатель и художественный руководитель легендарного ВИА «Самоцветы» Юрий Маликов, мать – талантливая балерина Людмила Вьюнкова. Женат, есть четырнадцатилетняя дочь Стефания.

С 5 лет начал заниматься музыкой по классу фортепиано. Начинающий пианист делал это неохотно и частенько сбегал от своего учителя музыки, известного органиста Алексея Шмитова, который всегда говорил, что мальчик не станет музыкантом. Но отцовский ремень, лежавший на крышке рояля, и творческая атмосфера, в которой рос Дмитрий, определили его дальнейшую судьбу.

В 14 лет Маликов-младший уже гастролировал по стране в качестве клавишника ВИА «Самоцветы» и начал сочинять свои первые песни.

Дата 25 июня 1988 года стала отсчетом эстрадной карьеры Маликова. Дмитрий выступил на празднике газеты «Московский комсомолец» в Зеленом театре. Он спел две песни – «Лунный сон» и «Ты моей никогда не будешь», которые сразу полюбились всей женской половиной бывшего СССР и попали во все хит-парады страны. По итогам «Звуковой дорожки» газеты «Московский комсомолец» за 1988 год Дмитрий стал «Открытием года», а затем и «Певцом года». Уже в 20 лет он даёт свои первые сольные концерты на главной концертной площадке страны в СК «Олимпийский», вмещающем 18 тысяч человек.

Параллельно с карьерой эстрадного певца Дмитрий Маликов много времени уделяет инструментальной и классической музыке и даёт фортепианные концерты. Весной 1997 года он издаёт первый альбом «Страх полета», который открыл слушателям другого Маликова. Музыка с этого диска до сих пор часто звучит в документальных фильмах и программах российского телевидения.

Вот уже два года вместе с Хрюшой и Степашкой ведет легендарную программу «Спокойной ночи малыши».

→ <http://www.malikov.ru>



Начинающие артисты получили и урок мастерства, и подарки



# Дать молодёжи «зелёный коридор»

Перед встречей с министром по делам молодёжи и спорту по Архангельской области Еленой Доценко юнкоры Детского издательского центра заметно волновались. Для многих это было первое интервью. И сразу с министром! В отличие от обычных пресс-конференций, между собеседниками не было стола-барьера, поэтому и разговор получился откровенный, можно сказать, даже задушевный.

Тон задала сама министр, первой спросив: «Кто знает свои нормы ГТО?». В ответ начинающие журналисты лишь смущено засмеялись. «А вот я свои знаю!».

**– Как вы считаете, это сложные нормы?**

– Для каждого по-разному, но для меня, например, наклоны не проблема, а вот с подтягиваниями тяжелее... Но всё возможно, нужно готовиться, работать над собой. К тому же все очень четко разделено. Нормы есть и для пожилых людей. Мы вместе с коллегами смеялись: для пожилых женщин, кому чуть ли не за сто, есть задание – просто двигаться шагом в заданном направлении! Или для девочек третьего класса, с ним я точно справлюсь, «плыть 15 метров без учета времени, не погружаясь на дно». С одной стороны, смешно, с другой – для кого-то это может стать способом приобщиться к здоровому образу жизни. Не секрет, что кружку пива

у нас по-прежнему выпить гораздо легче, чем подтянуться на турнике.

**– Что делает ведомство для «средней» молодёжи, для тех, кто и не в активе, но и не в трудной жизненной ситуации?**

– Знаете, чем меньше заметно что-либо в вашей жизни, тем лучше все работает. Если вы каждый день натыкаетесь на рывину у своего подъезда и думаете об управляющей компании, которая ее вырыла, это не влияет на ход работ. Своими действиями мы просто пытаемся создать условия, чтобы люди были счастливыми, чтобы у них было чувство социального комфорта. Наша задача – сформировать актив, локомотив поезда. Доказано, что достаточно семи процентов таких людей, чтобы все двигалось вперед, и мы активно работаем над этим. Большинство молодёжи в области должна и будет в итоге иметь жилье, ра-



Первое интервью в жизни! И сразу с министром!

боту и, самое главное, возможность для выдвижения новых идей, проявления собственной инициативы и получения государственной поддержки. Каждый молодой предприниматель может получить у нас поддержку. Мы работаем с молодыми семьями. Для всех остальных мы разрабатываем и утверждаем меры государственной поддержки, те самые «зеленые коридоры», и предоставляем им возможность. Мы должны знать проблемы молодежи и создавать инструменты для их решения. Мы должны держать обратную связь.

Когда проводился опрос среди молодежи, то молодые люди поставили главной задачей возможность самореализации. Вот мы этим и занимаемся.

**- Как школьники могут реализовать себя?**

- Есть органы ученического самоуправления, школьные советы. В Котласе и Архангельске есть Штабы школьников. Это место, где можно пройти образовательную программу и уже стать участником областных мероприятий. Для тех, кто увлекается кавээновским движением, есть Школьная лига КВН. Вместе с Архангельским городским штабом школьников им. А.П. Гайдара открыли Областную школу организаторов, где можно участвовать в конкурсах областного уровня, включенных в перечень мероприятий проекта «Образование».

Там ведется поиск талантливой молодежи и есть возможность получить президентский грант. На базе Дворца детско-юношеского творчества работает «Школа одаренных детей». Это для тех, кто супермозг по отдельным предметам. На базе детского оздоровительного лагеря «Северный Артек» мы уже который год проводим лидерскую смену «Команда 29. Юниор». Собираем школьников, руководителей ученических общественных

объединений, органов самоуправления и в течение всей смены даем им базовую информацию, как дальше развиваться и работать. Мы предоставляем массу возможностей для самореализации. Мы стремимся развить у молодежи потребность для этой самой реализации, чтобы молодые люди думали не только о том, как развлекаться, но еще и активно включались в решение проблем территории: ЖКХ, дороги, помогали ближнему.

**- Где молодые люди могут найти информацию о готовящихся мероприятиях, проектах?**

- Мы искали те каналы, которые читаются молодежью. Один из них был специально создан – государственная информационная система [molod29.ru](http://molod29.ru). Там можно даже завести свой блог и подписаться на интересующую вас информацию. В «ВКонтакте» есть группа Дома молодежи и группа министерства по делам молодежи и на сайте правительства [dvinaland.ru](http://dvinaland.ru). Там есть раздел нашего министерства и общие новостные ленты правительства региона. На сайте в качестве анонса публикуется план мероприятий на весь календарный год. Кроме того, у каждого учреждения есть собственный сайт. Мы активны и в «ВКонтакте», и в «Твиттере». И всегда открыты для вопросов!

**- Вы ощущаете проблему оттока молодежи из региона?**

- Безусловно. Причем это проблема не только Архангельской области, здесь не нужно замыкаться на какую-либо маленькую печальную региональную историю. Это проблема Севера в целом, арктических территорий. Люди уезжают в центры. Мы хотели бы создать все возможности и условия для того, чтобы ребята хотели и могли вернуться сюда и пригодиться у себя дома, навести порядок.

Это моя большая задача как министра. Мы не можем поставить какие-либо перед молодыми людьми барьеры: «Учитесь только у нас и никуда не уезжайте». Но мы хотим, чтобы они возвращались! Мы вас ждем здесь, дома вы нужнее. Наша задача – закрепить человека здесь, предложить ему какие-то условия. Может, поэтому возвращается целевой набор, снова начинают обсуждать систему распределения после университета.

**- В политике удержания будет большее влияние уделяться материальной или моральной составляющей?**

- Пакет возможностей. И моральной, естественно. Денег никогда не бывает достаточно. Указы президента направлены на то, чтобы поддерживать специалистов в ключевых сферах и обеспечивать достойный уровень жизни. Это и создание специальных условий для молодых специалистов в сельской местности. Вот сейчас, например, мне нужен тренер по футболу в город Мирный, по футболу и хоккею в Устьянский район. Дадут квартиру и нормальную зарплату. Там классная инфраструктура для молодых специалистов. Даже жену обещали подыскать!

У молодежи сейчас мода на Питер, многие стремятся уехать к архитектуре, красоте, свободе от родителей и творчеству. В реальности же оказываются на грязной окраине города, потому что в центре дорого, по четыре часа в день трясутся в метро и работают «менеджером» среднего звена. Но кто же признается себе в том, что сделал неудачный выбор? Поэтому приезжают «погостить» в Архангельск и хвалятся: «А я в Питере!». Это тоже маленькая история про молодежь, которую нужно учитывать.

→ Анастасия Рацкевич,  
Татьяна Левинсон



**От дворника до министра**

– Все началось с того, что в 1995 году я приехала учиться в Архангельск. Хотя я родом из Ленинградской области, все дороги вели в Петербург. Но я попала в педагогическую мастерскую, которая сейчас называется филологическим факультетом. Это была экспериментальная площадка, куда отбирали самых лучших, был очень серьезный конкурс, но мне удалось его пройти. Я оказалась среди креативных, творческих, нестандартно мыслящих людей. Окончила университет с красным дипломом, работала в школе учителем английского и по вечерам дворником, потом уехала на стажировку в Финляндию. Жизнь была – год за четыре. Чего я только не делала: и в воскресной школе работала, и пела в церковном хоре, разные были события, но самое главное – мне предложили поучаствовать в Баренц-проекте в сфере молодежной политики. Есть такой комитет по делам женщин, семьи и молодежи, его сейчас представляет Елена Вторыгина в Государственной Думе, а тогда это была группа ребят, которая организовывала фестивали, творческие события. Я там была помощником генерального директора, теперь это называется «волонтерство», а тогда я возглавляла молодежный штаб. Затем мы создали отдел внеучебной работы Поморского государственного университета. Работала заместителем проректора по социальному-воспитательной работе в университете и одновременно начальником управления. У меня уже родился второй ребенок, я совмещала работу с воспитанием младенца. В один прекрасный вечер мне позвонили и предложили работу в правительстве региона.

Мне дали время подумать, и в итоге, взвесив все «за» и «против», причем весы упорно клонились в отрицательную сторону, я решила принять это предложение. Перемены в жизни произошли серьезные: раньше я ходила в джинсах, футболках, рубашках, путешествовала с рюкзаком за плечами, и вдруг я министр! На этой должности я стала жестче, когда тебе нужно принимать серьезные решения, это неизбежно. Но я стараюсь не терять обратной связи, не терять сердце и душу, но когда ты после решения проблем огромного масштаба смотришь на жизнь с обычной, человеческой позиции, то видишь ситуацию под другим углом.

Сейчас мой график кристально прозрачен: я пишу в социальные сети обо всем, что происходит в моей жизни. Кстати, в «Твиттере» и «ВКонтакте» сижу только ночью, чтобы не возникало вопросов: «Чем же они там занимаются?», днем времени нет, хотя мы – единственное ведомство, сотрудникам которого на работе позволено сидеть в Интернете.



Елена Доценко: своих ребят приобщают к спорту с раннего детства!

# Бизнесменом может стать даже первоклашка!

Бари Алибасов-младший – о сенсорных варежках, школьниках-бизнесменах и высшем образовании.

Сын продюсера известной группы 90-х «На-На» ведущий бизнес-тренер России Бари Алибасов-младший провёл в Архангельске мастер-класс для участников образовательного проекта федеральной программы «Ты – предприниматель». Артистичный, с иголочки одетый, говорящий почти без остановки Бари на целых три часа приковал к себе внимание аудитории. О брендах, экономике, психологии, маркетинге и сообществах он готов был рассказывать бесконечно. Предложение дать интервью школьной газете принял с воодушевлением: «Я и сам стал бизнесменом ещё в школе!».

## – Куда стоит идти после школы? Учиться или работать?

– Я в системе высшего образования проработал двенадцать лет и пришел к одному простому выводу, что за знаниями в ВУЗ идти нельзя. Как бы это ни было прискорбно.

В основном у школьников три мотивации идти в ВУЗ. Первая, самая банальная: все идут, и я пойду. Вторая: обязали родители. Ты идешь в ВУЗ потому, что хочешь угодить маме. Третья мотивация – самая адекватная: получить бонус к заработной плате. Но ВУЗовские знания сегодня не дают никакого бонуса, потому что всё наше образование направлено на научную, фундаментальную деятельность, а не на прикладной сектор экономики. Если тебе плевать на деньги, ты хочешь заниматься наукой и готов, как Перельман, жить с мамой, писать формулу и отказываться от премий, тогда иди и учись. Фундаментальные науки в России – одни из самых сильных в мире.

Что касается прикладных наук, то разрыв между госстандартом и тем, что реально нужно на работе, огромный и постоянно растет, потому что мир меняется очень быстро. С высшим образованием всё сложно: 15 лет назад был утвержден государственный стандарт, пока ты по нему начнёшь учиться, пока ты окончишь университет, ты получишь знания двадцатилетней давности.

Поэтому, если вы хотите открыть бизнес, если вы хотите зарабатывать деньги, нельзя рассчитывать, что вузовские знания дадут хотя бы какую-то прибавку или бонус к реальной практике.

Но есть и другая сторона медали. Я за то, чтобы люди старались и стремились поступать в ВУЗ, но абсолютно по другой причине. ВУЗ – это как сырой кусок свежего мяса. Его можно приготовить хорошо, а можно плохо. Если его готовить на сковороде получения знаний, то получишь невкусный уголёк. В ВУЗ надо идти за двумя вещами: за личностным развитием и за связями.

Качество ВУЗа на 80 процентов зависит от качества абитуриента. И чем лучше ВУЗ, куда ты поступишь, тем лучших людей ты будешь знать по жизни и тем с более интересными и правиль-

ными людьми ты будешь дальше развиваться. Это будет самая главная инвестиция в своё будущее.

Во-вторых, у многих успешных людей деньги уходят на второй план. Они у них уже есть. Для того чтобы устраиваться на работу или делать совместный бизнес с серьёзными людьми, нужно быть интересной личностью. Если я выбираю между двумя сотрудниками и с одним мне интересно творить, а с другим нет, то я возьму на работу того, с кем мне интересно. Так что сначала школа, потом ВУЗ, потом тебе нужно научиться разбираться в вине: а это вот чилийское, сухое, таког-то года (смеётся).

## – А куда вы пошли после школы?

– Я учился в платной школе и в десятом классе поссорился с отцом. Он перестал платить за школу, мне пришлось оттуда уйти. Я уехал работать в США, где меня приютила знакомая. Первая моя работа была там. Утром я работал пылесосильщиком на мойке. За месяц я дослужился до старшего пылесосильщика. Это было очень важно. После этого я шёл работать официантом в русский ресторан, а ночью охранял стоящийся ресторан.

Кое-как я окончил школу экстерном, а после поступил в ВУЗ, где и начал работать на управленческой должности. Поэтому у меня для ребят простой совет: если вы хотите получить высокую зарплату, идите работать. Опыт работы повлияет на уровень доходов больше, чем любой диплом. Но для того чтобы строить планы на будущее и знать, что через двадцать лет у тебя будет много денег, нужно идти в престижный ВУЗ. Связи в этом учебном заведении обеспечат финансовый успех в будущем.

Ни в коем случае не надо ставить выбор на чащу весов. Что это за мазохизм такой – сидеть и выбирать: работать или учиться, учиться или работать. Нужно уметь всё это грамотно, красиво, гармонично совмещать.

## – Стоит ли пробовать себя в бизнес-сфере, только-только окончив школу?

– Три категории людей, которые открывают бизнес в программе «Ты – предприниматель»: это студенты, школьники и люди

«Что это за мазохизм такой – сидеть и выбирать: работать или учиться. Нужно уметь всё это грамотно и гармонично совмещать»

## Персона

Бари Алибасов младший – предприниматель, 29 лет. Долгое время пытался выйти из отцовской тени. Сначала стал широко известен в молодежной среде как директор по маркетингу университета «Синергия» (Московская финансово-промышленная академия). Позже стал вести преподавательскую деятельность и получил признание как один из самых эффективных специалистов по запуску стартапов. Сегодня – совладелец компаний «Бизнес-студия Бари Алибасова», лидера в области консалтинга малого и среднего бизнеса. Работает преподавателем в своей же компании: ведет мастер-классы по развитию бизнеса, маркетингу и управлению персоналом.

→ по материалам журнала «Сноб» [www.snob.ru/profile/24442](http://www.snob.ru/profile/24442)

с высшим образованием и опытом работы, которые уже порох понюхали. Многие считают, что самые крутые – последние, а на самом деле самая классная аудитория для открытия бизнеса – это школьники. В них никто не верит, все считают, что ещё рано. Расскажу простой пример.

Как-то мне звонят, я снимаю трубку, и там такой низкий с хрипотцой голос: «Мы тут с партнёром пролёт в Москве. Были как-то у вас на тренинге и хотим обсудить с вами участие в нашем бизнесе. Хотим отдать долю за консультации». Ну, я как человек меркантильный прошёл, что мне хотят дать деньги за пару слов. Мне это предложение очень понравилось. Я отменил всё, понёсся на встречу с этими серьёзными крутыми ребятами. Подъезжал к своему офису и вижу, что у меня на входе стоят два школьника. Я сначала подумал, что вместо доли получу кучу глупых вопросов.

Заходим в кабинет, спрашиваю: ну что, ребята, вам, наверно, нужно бизнес-план придумать? «Нет, у нас он есть. Мы поскребли по родственникам, нашли две-столетки». У меня уже рот немножко приоткрылся. Они придумали сенсорные варежки для смартфонов. Перчатки – это же не по-русски. Они арендовали производственную линию на китайском заводе, переписываясь через онлайн-переводчик.

Я за всю свою жизнь никогда не занимался производственным бизнесом, а эти девятиклассники уже на шаг впереди, они открыли своё собственное производство. Нашли, как пройти таможню, и даже реализовали всю партию в Москве, получив миллион чистой прибыли. Спрашиваю, так какие же у них проблемы? «Нам нужно быстро масштабироваться. На Украину, Беларусь, Казахстан. Нам нужно очень быстро выйти на эти рынки». А я и сам не знаю, как мне свой бизнес масштабировать.

ВУЗ воспитывает наёмного сотрудника, он готовит человека именно к такому пути. Вся система высшего образования у нас построена на этом. Поэтому школьники, у которых голова не затуманена ненужной информацией, страхами, именно они добиваются лучших результатов, потому что они бегут и делают. И в десятом классе свой бизнес начинать не рано, а поздно. Его нужно открывать в первом классе, и тогда к пятому вы станете более крутым бизнесменом, чем тридцатилетний наёмный работник. И выбирать этот путь нужно как можно раньше. Если бы я не торговал в восемь лет яблоками на рынке, вряд ли во мне вообще просялся предприниматель.

→ Сергей Панов, 10 класс, гимназия №21  
Фото Людмилы Щукиной



Никакой звездности в общении. Только открытость и море обаяния!

# В первый раз в новый класс

Первого сентября, зайдя в свой класс, каждый из нас из года в год видит одну и ту же картину: загорелые, отдохнувшие и ставшие такими родными одноклассники суетятся, болтают, смеются, компенсируя три летних месяца разлуки. Но, немного осмотревшись, можно заметить пока что одинокого, любопытно озирающегося по сторонам ученика. Да, этот человек – новенький, и теперь он будет учиться с вами.

А что, если новенький – это ты сам? Ведь рано или поздно каждому из нас придется стать частью нового коллектива, а значит, можно будет воспользоваться некоторыми хитростями, за которыми мы обратились к школьному психологу гимназии №6 **Ирине Анатольевне Подольской**.

– Новый коллектив – это шанс на совершенно новую жизнь. Необходимо подготовиться к тому, что ты будешь в центре внимания и детей, и учителей, а значит, необходимо проявлять свои лучшие качества, – советует Ирина Анатольевна. – С первых дней познакомиться со структурой учебного заведения или организации, традициями, уставом и привыкнуть соблюдать их, проявлять инициативу во всех делах. Именно это поможет адаптироваться к новому обществу и, возможно, к кардинальным изменениям всего обрата жизни.

За свою жизнь я сменила три гимназии – переходила во втором и восьмом классе. С самого раннего детства я усвоила, что первое впечатление остается у людей очень надолго и исправить его бывает практически невозможно.



Именно поэтому переход давался мне легко, главное – быть позитивно настроенной, улыбчивой и открытой для общения – тогда одноклассники сами налаживают контакт.

В этом году в 9 «Б» классе гимназии №6 тоже появился новый ученик, без которого сейчас, после двух месяцев совместной учёбы, уже невозможно представить наш классный коллектив. Витя Ключаров – чемпион России по тяжёлой атлетике, весёлый, общительный парень, который сразу смог найти общий язык с учителями,

и с нами, новыми одноклассниками. По словам Вити, освоиться в новом коллективе ему помогла уверенность в себе и хороший приём класса.

Не нужно бояться смены коллектива. За каждой новой четкой нас ждут новые истории, люди со своим мировоззрением, новые приключения и свершения. Главное в этом бешеном ритме – не потерять себя, всё остальное рано или поздно само придёт в норму.

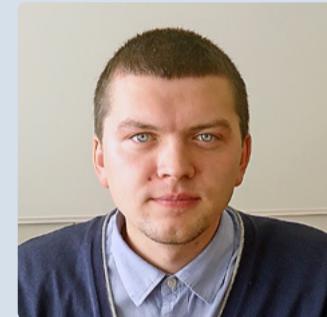
→ **Валерия Собинина,  
9 класс, гимназия №6**



## Революции не будет!

В 24 гимназию в этом учебном году пришёл, пожалуй, самый необычный «новенький»: у школы новый директор. На наши вопросы Иван Александрович Белов отвечал коротко, оно и понятно: у руководителя гимназии очень напряженный график. Директор отметил, что коллектив для него не новый, ведь раньше Иван Александрович работал учителем химии именно в 24 школе. Проводить реформы в гимназии он планирует в следующем учебном году, пока же просто наблюдает за школьной жизнью.

→ **Дарья Эмке, 6 «А» класс, гимназия № 24**



## Здравствуйте, я ваш новый учитель!

В статусе «новеньких» бывают не только ученики, но и педагоги. В этом учебном году в школу №10 пришел молодой симпатичный учитель информатики Дмитрий Александрович Будрин. Конечно же, нам сразу захотелось с ним познакомиться!

– **Что для вас стало самым сложным на работе в новой школе?**

– Вообще, работа учителя сама по себе непростая. К этому можно прибавить еще и то, что раньше я сталкивался с ней только в рамках университетских практик. Было страшновато, что нет полноценного опыта. Сейчас уже подготовка уроков и сами занятия не кажутся чем-то пугающим. Разве что дети бывают разные: с кем-то сразу находишь общий язык, с кем-то это сложнееается.

– **Есть ли у вас какие-то особенные методы ведения уроков?**

– Пока что стараюсь использовать те методики, которым нас научили. Например, чтобы материал урока не казался скучным, пытаюсь наглядно передавать информацию, показываю презентации, даю практические задания. Для сдачи ЕГЭ некоторым ученикам нужны теоретические знания. Те, кто на-

думал сдавать экзамен, уже подошли ко мне, поэтому им я даю индивидуальные задания повышенной сложности.

– **Что вы можете посоветовать учителям, которые тоже начали учебный год на новом месте?**

– Главное – не стесняться брать инициативу в свои руки и, если что-то непонятно, задавать вопросы. Чаще всего преподаватели, работающие в школе уже не первый год, охотно откликаются на просьбы о помощи, делятся опытом и с радостью помогут адаптироваться на новом месте.

→ **Алина Шихрина,  
10 «Б» класс, школа №10**

# «Законы физики помогают сочинять!»

С 23 по 27 сентября в Архангельской области состоялся фестиваль современной литературы для подростков «Читаем вместе с «Книгурой». Встреча с любимыми писателями Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак стала для многих школьников настоящим подарком. Представляем самые интересные ответы авторов на вопросы читателей:

**А. Жвалевский:** – В школе любимый предмет был физика и не-любимый – русский язык.

Я окончил школу и стал физиком, а в школьные годы мечтал стать рок-музыкантом. В детстве и не думал стать писателем. Законы физики помогают сочинять!



Учите физику!

**Евгения Пастернак:** – Мы познакомились на физфаке Белорусского государственного университета в студенческом театре. Андрей был автором интермедий и выступлений, я танцевала. Мой любимый предмет

в школе – литература и физика, нелюбимый – география. У меня из-за неё серебряная медаль. Вот сейчас изучаю географию в путешествиях.

– Книга «Я хочу в школу» возникла из названия. Пока нет правильного названия, книга не идёт, тяжело пишется.

– Любимый возраст – 7 класс, самый интересный возраст, когда ты ещё ребёнок, а в душе бушуют страсти. Дети приходят в сентябре в школу ещё детёми, а оканчивают 7-й класс уже взрослыми. В них бурлит желание стать взрослыми.

– Мы не делим литературу на жанры. Есть два – хороший и плохой.

– Книга «52 февраля» написалась за 18 дней, а переписывалась три месяца. Родилась идея из желания рассказать про любовь своим детям, но другими словами... А природный ката-

лизм – сильнейший снегопад – действительно произошёл в Минске. Ураган даже получил название (Хайерт).

– Наша новая книга «Бежим отсюда» посвящена конкретному человеку – директору одной школы – прекрасной женщине. А у нас в книге директор ещё и ведьма... Текст истории есть в интернете на нашем сайте.

– Писательским трудом надо заниматься каждый день, иначе писать не стоит. Если это хобби – вы не писатель.

– В профессии нравится процесс творчества, встречи с читателями. Мы лечим себя, сочиняя истории.

– Любимый город – Минск, любимая страна – Беларусь. Любимое животное у Андрея – морские свинки, у Евгении – кошка.

– Я (Евгения) всегда, ну или почти всегда, пишу диалоги девочек, а Андрей – мальчи-

шек. Потому что М и Ж – по сути разные!

– Поступало много просьб по экранизации, но у нас есть первое и главное условие – сценарий пишем мы сами! Как только это условие узнают, сразу отступают.

– Цитату «Думай своей головой» вынесли бы на обложки всех книг и красной строкой пустили по телевизору.

В конце встречи Андрей Валентинович и Евгения Борисовна пригласили ребят к общению, рассказав, что их можно найти в социальных сетях, а также призвали стать читателями новых произведений и попросили прислать им отзывы о понравившихся книгах, героях. Все желающие смогли получить автографы любимых авторов.

→ **С.В. Калямина, М.В. Крюкова  
(информация с сайта гимназии №6)**

# Что помнят стены Гостиных дворов?

Фото Николая Гернета



Каждый раз, гуляя мимо Гостиных дворов, я ловлю себя на том, что любуюсь этим стариинным архитектурным комплексом. Но что я знаю о нём? Что это одно из самых первых каменных зданий в городе и единственная постройка тех лет, сохранившаяся до наших дней. Пожалуй, и всё. Чтобы исправить ситуацию, отправляюсь туда на экскурсию.

Первоначально Гостиные дворы были полностью деревянными. Но в мае 1667 года произошел сильный пожар и здания полностью сгорели. Почти сразу было принято решение отстроить каменные Гостиные дворы. В начале июня 1667 года по приказу царя Алексея Михайловича в Архангельск прибыли градостроители, чтобы определить место для будущей «визитной карточки» города. В итоге решили строить там же, где когда-то стояли деревянные – на мысе Пур-Наволок.

Вновь построенный комплекс выполнял две основные функции. Первая – оборонительная (протяжённость дворов была более 500 метров, а толщина стен достигала четырёх метров). Вторая функ-

ция заключалась в том, что Гостиные дворы стали местом торговли и проживания иностранных и иногородних русских купцов.

Гостиные дворы состояли из трёх частей: Русский и Немецкий дворы и каменный город, соединявший их. На первом этаже располагались складские помещения с товарами, а на втором в палатах проживали гости города – купцы (отсюда и название Гостиный двор – ред.). В русском гостином дворе располагались русские купцы, в немецком – иностранные торговцы. В то время всех иностранцев было принято называть немцами. Многие из них решали обосноваться

ца XVI века в городе начинает формироваться Немецкая слобода. Территориально она располагалась примерно от современной ул. Свободы до ул. Гагарина.

Торговля в те времена велась очень активно. В год в город прибывало до 150 иностранных судов, привозивших заморские товары. В 1693 году Архангельск впервые посетил Пётр I. Он часто бывал в Гостином дворе, наблюдал здесь за торговлей голландских, английских, датских и норвежских купцов. Здесь по его указу начинают строительство первого российского корабля «Святой апостол Павел».

Однако в XVIII веке основная внешнеэкономическая деятельность была перенесена в Санкт-

Петербург. Для того чтобы повысить статус нового города как торгового центра Петр I издаёт указ о том, что в Архангельск можно привозить товары и проводить только для необходимых нужд его жителей, а всё остальное купцы должны везти в Санкт-Петербург.

С тех пор архангельские Гостиные дворы оказываются не востребованными и постепенно начинают разрушаться...

В начале XX века южная, восточная и северная части Русского Гостиного двора были утрачены, осталась лишь западная стена вдоль Северной Двины. С 1981 года здание передали Архангельскому краеведческому музею.

Во все времена Гостиный двор был символом Архангельска. Грустно было наблюдать за его разрушением. В 1992 году начались реставрационные работы, но в 1995 году приостановлены из-за нехватки средств. В 1998 году снова возобновлены, но вскоре вновь заморожены. Более десяти лет шла его реставрация.

В настоящее время отреставрированы почти все помещения этого уникального сооружения. Вновь архитектурный памятник притягивает к себе внимание российских и иностранных гостей, только на этот раз уже не купцов, а туристов.

→ Вероника Боровикова,  
11 «Б» класс, гимназия №24

## Арт-проект

## Свежий звук для ретрокартины

В кинотеатре «Русь» 20 сентября архангелогородцы могли погрузиться на полтора часа в атмосферу старого немого кино и современной авангардной музыки.

Ежегодно в январе в норвежском городе Тромсё проходит международный кинофестиваль, на котором собираются музыканты с самых разных уголков планеты и за неделю создают собственное представление классической немой картины. В этом году из Норвегии к нам привезли фильм-концерт «Дом на Трубной», до нас уже успевший побывать в Мурманске, Апатитах, Москве, Петрозаводске и Санкт-Петербурге.

«Дом на Трубной» – сатирическая комедия 1928 года режиссёра Бориса Бернета. Она пропитана юмором и духом советского времени. Действие проходит в Москве. Один из главных героев парикмахер Голиков, замученный хозяйством, решает нанять домработницу. Но есть одно условие: она не должна состоять в профсоюзе. Выбор падает на только что попавшую в Москву деревенскую девушку Парашику. Через несколько дней её тяжёлой «жизни Золушки» ей предлагают вступить в профсоюз. И тут начинаются путаница, неловкие ситуации и забавные приключения. Всё это сопровождается оригинальной музыкой в исполнении норвежских и русских музыкантов: Bernt Simen Lund, Аркадия Шилкляпера, Erik Stif Jell, Екатерины Ефремовой. Получается взрывной коктейль из чёрно-белых старых

кадров и современной мелодии. Хулиганство, смесь электронной музыки, звуковых эффектов, вокальной акробатики, голосов инструментов полностью отражает картинку. Не чувствуешь, что фильм немой и чёрно-белый. Он кричит, показывает свои эмоции, приобретает новое лицо благодаря ритму и стилю звука. Зритель пропитывается настроением кино, искренне смеётся и переживает за героев. «Музыка вся придумывалась специально к этому фильму», – рассказывает Екатерина Ефремова, – ну разве что мы использовали интернационал. Как это происходит, объяснить сложно, потому что процесс творческий, но мне кажется, что успех всего происходящего зависит от компании людей, которые собираются вместе. Фильм, конечно, очень острый. Наш жанр можно назвать гротеском, когда что-то преувеличено острое, пряное. Мы, видимо, совпали ещё на каком-то человеческом уровне, по отношению к жизни, музыке, и всё это отразилось на нашей лёгкой быстрой работе».

При просмотре невозможно оторваться. Находишь подтверждение тому, что новое – это хорошо забытое старое. Современная музыка вдыхает вторую жизнь в немое кино.

→ Дарья Очерепенко



# Здравствуй, дом, старинная усадьба!



Внимательно прочитай текст, вставь в пропуски нужные слова и выиграй приз!

Скажи, ты хотел бы оказаться в старом Архангельске, вернувшись ну хотя бы на 150 лет назад? Как было бы здорово увидеть, каким был город прошлого! Наверное, уютным, с тихими чистыми улицами, строгими и красивыми домами, добродушными и степенными жителями. Эх, мечтать, конечно, не вредно, но вряд ли такая мечта осуществима.

Не стоит отчаяваться! Мы все же можем познакомиться с городом прошлого благодаря обыкновенным черно-белым фотографиям, которые оставил нам в наследство самый знаменитый городской фотограф Яков Иванович \_\_\_\_\_. Кстати, многие даже не догадываются, что этот знаменитый мастер снимка несколько раз избирался на должность городского головы\* (1903 по 1914 гг.). Есть среди его работ и изображение одного из нескольких сохранившихся до сегодняшнего дня усадебных домов. Да-да, именно того, которому в этом году исполняется целых 220 лет, — Усадебного дома \_\_\_\_\_ Плотниковой.

В черно-белом виде он не менее красив, чем в цвете. Мало кто знает о том, какая богатая у него история, но обо всем по порядку...

Рождение дома мы относим к \_\_\_\_ году, когда купцы Михаил Чернышев и Семен Болотный

начали строительство двухэтажных жилых зданий с единым фасадом, разделенных брандмаузером (каменной стеной). Строительство велось между улицами Буяновой (Поморской) и Смирной (Театральный переулок) вдоль улицы \_\_\_\_\_. Ныне мы называем ее набережной, которая начала формироваться еще в XVII веке. Название улицы совсем не случайно: именно здесь уже в XIX веке сосредоточилась деловая жизнь города, здесь же появилась и площадь с одноименным названием, где велась торговля и проводилась знаменитая и сегодня \_\_\_\_\_ ярмарка, на которую съезжались гости со всей страны.

Деловой характер улицы предполагал и определенный тип дома — «на \_\_\_\_»: то есть на первом этаже находились лавки, на втором — жилье. Прогуливаясь по дому, ты сам легко определишь, что основным материалом для его постройки слу-

жил \_\_\_\_\_, однако для усиления несущей способности кладки в стену также встраивались специальные металлические пластины — \_\_\_\_\_. Сегодня можно не только увидеть их (например, в гостиной первого этажа), но и узнать, на каком заводе они были изготовлены.

Шло время, хозяева домов менялись: родители передавали их детям; менялись и сами дома: их перестраивали, достраивали, расширяли. Лишь через 100 лет после постройки, в \_\_\_\_ году, они стали принадлежать одной хозяйке — Павле Михайловне \_\_\_\_\_. Она ушла из жизни, завещав все ценные бумаги и недвижимое имущество дочери Е. К. Плотниковой, которая стала вести дела самостоятельно, но при поддержке единственного сына \_\_\_\_\_. Усадебный дом сегодня носит ее имя, потому что Е. Плотникова была его последней хозяйкой.

Уже в начале XX века ее владения представляли собой це-

лый усадебный комплекс — это «жилой дом с магазинами», торговый дом «Архангельский пассаж» на Поморской, к которому примыкал каретный сарай, а также торговые ряды со стороны современного Театрального переулка. Со временем они были перестроены в электростанцию, затем в электротеатр «Эдисон», который в 50-е годы был переименован в кинотеатр «\_\_\_\_\_» (это название на старой постройке мы можем прочитать и сейчас). И, наверное, здорово, что сегодня ты можешь не только снаружи, но и изнутри увидеть, как выглядят все эти здания! Надеемся, что эта история не оказалась для тебя слишком трудной, ты легко заполнил в ней пробелы и узнал кое-что новое.

\* ГОРОДСКОЙ ГОЛОВА — в царской России: название некоторых военных, административных и выборных начальствующих должностей, а также лиц, занимающих эти должности.

Список с ответами отправь на электронный адрес [plotnikovadom@mail.ru](mailto:plotnikovadom@mail.ru) с пометкой «Викторина». В письме обязательно укажи свое имя и фамилию, школу и класс, а также телефон для связи. Три участника, которые присыплют 12 верных ответов первыми, станут победителями и получат в подарок книги, 20 последующих участников, справившихся с заданием, получат памятные значки от Усадебного дома Е. К. Плотниковой. Если все же у тебя возникли какие-то сомнения или вопросы, постарайся найти ответы на выставке «Архангельск. Этюды провинциальной жизни» в Усадебном доме Е. К. Плотниковой. Удачи!



Снимок сделан в период с 1907 по 1909 годы



Усадебный дом не позднее 1894 года

# Учителя, которые сделали нас лучше



Любава Унгарова, 4 «В» класс, школа №10



Влада Шлыenkina, 2 «А» класс, школа №10



Арина Томилова, 4 «А» класс, школа №10

## «Моя вторая мама»

Свою первую учительницу я увидел, когда в первый раз зашёл в свой класс. Я очень сильно волновался перед тем, как войти в кабинет, но как только увидел её, сразу успокоился. Она улыбнулась мне. Это был прекрасный день.

Татьяна Трофимовна Фомичева – самый лучший учитель. Она учила нас не только читать, считать, писать и рисовать, но и беречь природу, любить наш родной край. Мы ходили в театры, на выставки, в музеи. Она пробудила в нас тягу к новым открытиям: вместе с ней мы писали исследовательские работы, организовали классный музей, создавали фильмы о нашем родном крае, принимали участие в разных городских и областных научных конференциях.

У Татьяны Трофимовны было очень много учеников. Она часто рассказывала нам о них, кем они стали и где живут. Два года назад она получила звание заслуженного учителя Российской Федерации. Это очень почётно.

1 сентября мы пошли в пятый класс. Мы уже не младшие школьники. Впереди нас ждут встречи с новыми учителями, но она навсегда останется в наших сердцах.

Для нас Татьяна Трофимовна – наша вторая мама.

→ Андрей Телицын, ученик 5 «Б» класса, школа № 17,



Юлия Серебрякова, 3Б класс, школа №10



Фото: Анастасия Воронина

«Открытика» к Дню учителя от 5 «А» 10-й школы

## «Школу закрыли на ночь, а мы через окно – домой!»

Учитель математики Татьяна Прокопьевна Щербакова работает в школе №1 уже 41 год. Если бы ей предложили начать жизнь сначала, то она снова бы выбрала эту профессию.

Татьяна Прокопьевна ещё с детства мечтала стать учителем. Сначала она хотела преподавать русский язык, но так как по этому предмету у неё была оценка «4», а по математике «5», то она стала учителем алгебры и геометрии.

Интересный случай из жизни педагога, рассказаленный ею самой: «Раньше мы с учениками рисовали и выпускали очень много газет. И вот как-то раз мы припозднились с работой, а когда собрались идти домой, то поняли, что школа уже закрыта. Мы открыли окно, вылезли через него и позвали завхоза, который жил недалеко, чтобы он закрыл за нами и окно, и школу».

Татьяна Прокопьевна любила всех ребят, ей было трудно делять кого-то из них. Сейчас она часто видится с бывшими учениками, они вместе ездят в Малые Корелы. Когда Татьяна Прокопьевна пришла в школу, дети учились только восемь лет. Потом обучение стало десятилетним и в школу пришли новые ученики. Работать пришлось намного больше, но Татьяну Прокопьевну это не испугало, ведь она очень любила свою работу. И любит до сих пор!

→ Анастасия Сенчукова, Елизавета Данилова, 9 «А» класс, школа №1