

Школьный стиль

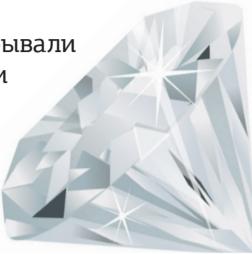
Изящные косы – модно, красиво и нравится учителям



стр. 4

Алмазы под ногами не валяются!

Наши юнкоры побывали на месторождении им. В. Гриба



стр. 6

«Мама! Ваш сын прекрасно болен!»

Любовь со школьной скамьи – всерьез и надолго

стр. 8



Покой им только снится

Суперпапы против детской хандры



стр. 5



6+

ШАГИ

№1 (34)
февраль
2014

Архангельская городская школьная газета – совместный проект мэрии Архангельска и газеты «Архангельск – город воинской славы». Издаётся под патронатом мэра Виктора Павленко.

«Служить России суждено тебе и мне»

В воинской части все уже знают, что приедут журналисты. Ничего секретного мы не увидим: всего лишь один день из жизни солдата-срочника. Но лучше один раз попробовать, чем сто раз услышать. Армейскую жизнь мне предстоит испытать на себе.

8.50 утра. Подполковник Леонов ведёт меня на плац, где уже выстроились солдаты и офицеры. Он подводит меня к одной из колонн, ставит с краю и кидает напоследок: «Сына полка не обижать!». В центр выходит начальник части и рас-

сказывает план на день. Звучит гимн. Солдаты вокруг меня громко и немного не в такт музыке поют. Поднимается флаг. Все по команде поворачиваются направо и начинают идти торжественным маршем.

«Держись левее», – подсказывает кто-то мне. – «Сейчас руки по швам, смотри направо». После одного круга рота уходит, а я вместе со старшим лейтенантом Батиным отправляюсь на склад за формой.

→ продолжение на стр. 3



**Уважаемые учителя!
Дорогие ребята!**

От всего сердца поздравляю вас с Днём защитника Отечества!

В истории России 23 февраля занимает особое место. Это праздник мужественных и сильных людей, истинных патриотов своей страны. Этот день дает нам повод сказать слова благодарности нашим защитникам – всем мужчинам, кто воинской доблестью или мирным трудом вносит свой вклад в развитие и укрепление нашего государства.

В обществе роль мужчины всегда была связана с защитой – как семьи, так и страны. Самых искренних слов благодарности заслуживает труд мужчины-учителя, который дает детям не только знания по предмету, но учит понятиям чести, достоинства, верности долгу. Бессспорно, это праздник и мальчиков, и юношей, которые уже сегодня могут проявить себя как настоящие защитники – своих близких, друзей. Этот праздник является символом неразрывной связи поколений, верности воинскому долгу и любви к Родине.

Примите искренние пожелания мира, добра, здоровья и благополучия. Пусть будут счастливы ваши родные и близкие, пусть в ваших домах царят радость и взаимопонимание.

→ Мэр Архангельска
Виктор Павленко





Пора принимать решения

Для меня это последний школьный февраль. Родители уже планируют последний звонок и выпускной, а мы, выпускники, в мечтах о поступлении в престижные вузы и высокооплачиваемой работе. Остается всего три месяца до точки принятия решения. Куда пойти учиться, кем быть, уехать в другой город и становиться самостоятельным или остаться в родном городе с родителями – всё это нужно решать в ближайший месяц. И это пугает. Не только меня, но и многих моих сверстников. От выбора, который ты сделаешь сейчас, зависит вся дальнейшая жизнь. Кто-то уже давно знает, с чем связывает свое будущее, и уже идет к поставленной цели. Если же вы не из таких людей, не надо паниковать и нервничать. Ещё есть время принять решение. Мужественно перенесите профориентационные тесты, досконально посмотрите сайты вузов. И идите к намеченной цели – быть как можно ближе к 100 баллам за экзамен.

→ Выпускающий редактор номера Александра Водомерова, 11 «А» класс, школа № 62

Музей как машина времени

Сегодня практически в каждой школе есть свой музей. А знаете ли вы, что первый школьный музей в нашем городе появился 40 лет назад в Соломбальском Доме детского творчества? Накануне юбилея в каждом выпуске нашей газеты мы будем рассказывать о его уникальных экспонатах.

Татьяна Александровна Кузнецова, руководитель музея Соломбальского Дома детского творчества:

– Когда приходим в музей, мы видим картины, домашнюю утварь, одежду и прочее. Всё это экспонаты. Нет экспонатов – нет музея. Каждый экспонат имеет свою биографию, свою историю, которую может рассказать хранитель музея или экскурсовод. Благодаря этой дополнительной информации музейный экспонат вам покажется совсем другим.

Вот у меня в руках небольшая потрёпанная записная книжка Kontobuch, которую принесла в музей Соломбальского Дома детского творчества Лидия Николаевна Шумилова. В книжке, принадлежавшей военному хирургу Ивану Ивановичу Диеву, записи времён Великой Отечественной войны. Здесь имеются цитаты с конференции, датированной 31 августа 1944 года, по теме «Проникающие ранения грудной клетки, проникающие ранения живота, шок,



рассечение ран и организационные вопросы» и выдержки из доклада И. М. Папавяна на по армейской хирургической конференции, проходившей 28–29 апреля 1945 года. Но самое интересное оказалось на последних страницах книжки – здесь можно прочитать тексты песен «Подмосковные вечера», «Смугланка», «В землянке». А песня «Синий платочек» аж в трёх вариантах! Первый вариант всем известен, его исполнила Клавдия Шульженко. Во втором слова несколько изменены, но суть та же. Самый интересный – третий вариант. В предлагаемом вам, уважаемые читатели, тексте сохранены стиль и пунктуация владельца записной книжки.

Синенький грязный платочек
Ганс посыает домой
иДобавляет несколько строчек
Дескать дела ой-ой-ой!
Летим... бежим... мы по просторам чужим
Кружится лётчик
Бьёт пулемётчик
С жинкой простишь и с собой.
Помнишь ты нашу отправку
Геббельса речь – самого:
Дескать вломишься в лавку любую
И наберёшь там всего.
Порой ночной в ранний иль поздний час
В брюхе урчало
В ухе стучало
Ветром качало всех нас.
Вот уж зима наступила
Бьют нас куда ни пойди.
Геббельс болтает чёрт его знает
Мы замерзаем в степи.

Порой ночной, немцы объяты тоской
Чаю б глоточек
Хлеба кусочек
Скорей бы смотреться домой.
Лёгкие к ребрам примёрзли.
Слёзы из носа текут.
Нас окружают, нас загрызают
Кажется, всем нам капут.
Только теперь мы узнали, что фюрер подлец
Что нахватали,
Всё побросали,
Мечтам и надеждам конец.

Накануне Дня Победы в 2013 году подходит ко мне женщина и спрашивает: «Вам нужен в музей кисет времён Великой Отечественной войны?». «Конечно. Приносите», – ответила я. Что такое кисет, я знала – это прямоугольный небольшой мешочек у солдата для махорки. И вот через несколько дней на пороге музея Соломбальского Дома детского творчества появилась та женщина, Маргарита Николаевна Белянина. Она подаёт мне куклу – мальчика в колпаке с кисточкой, в шароварах, в рубахе навыпуск, из рукавов которой верёвочки с кисточками свисают. «Что это? – спрашиваю, а она мне в ответ: «Кисет». Я растерялась – никогда не видела таких кисетов, присмотрелась. И впервые кисет. На лицевой стороне по рубахе зелёными нитками вышита надпись: «Покурим! Да не все». Этот кисет с фронта привезла Сахарова Апполинария Алексеевна, мама М. Н. Беляниной, которая воевала в зенитных войсках на Сталинградском фронте. Мама не курила, а этот кисет, скорее всего, память о ком-то.



Это не игрушка, а настоящий фронтовой кисет

Город воинской славы

Уроки от боевых офицеров

В городском Центре технического творчества и досуга школьников занимаются более 3,5 тысяч детей и подростков. Основное направление работы – военно-спортивное, техническое образование и патриотическое воспитание молодежи.

Работа здесь настолько хорошо организована, что в рамках Всероссийского конкурса «100 лучших школ России» центр признан победителем. Это лучшее учреждение дополнительного образования среди 53 тысяч подобных учреждений страны.

Мэр Виктор Павленко приехал сюда, чтобы лично увидеть, какие условия созданы для занятий. Директор центра Александр Фомин рассказал, что помещения на ул. Полины Осипенко, 7, корпус 1 были полностью отремонтированы прошлым летом: перебраны и утеплены полы, проведена частичная перепланировка, заново оштукатурены стены, заменены окна, стояки холодного и горячего водоснабжения.

– Наша гордость – оборудованная в соответствии со всеми необходимыми условиями оружейная комната, – рассказал Александр Фомин. – Сейчас наши педагоги – боевые офицеры – проводят здесь занятия по стрелковой подготовке для более чем 500 одиннадцатиклассников городских школ, которые летом пройдут сборы в рамках занятий по НВП.

Капитально отремонтирован трехэтажный корпус Центра технического творчества и досуга школьников, расположенный на территории школы № 17. Мэрия и депутаты гордумы для приведения здания в порядок выделили около двух миллионов рублей. В будущем планируется отремонтировать и пристройку к корпусу, которая будет

отдана под тир, где ребята смогут заниматься стрельбой.

Среди педагогов центра – ветеран войны в Афганистане кавалер орденов и медалей Юрий Тонкин. Помимо обучения стрелковому делу, он ведет занятия и по парашютной подготовке.

– У нас есть предложение по строительству на острове Краснофлотский парашютной вышки, чтобы мы могли осуществить полный курс подготовки к прыжкам, – рассказал Юрий Игоревич.

– Я как лейтенант запаса ВДВ только за, – поддержал идею градоначальник.

На Краснофлотском для Центра технического творчества зарезервирован участок площадью 28 га. Там разместятся гоночная



трасса, подсобные помещения и гаражи. В планах на базе будущего технопарка активно развивать военно-патриотическое направление в работе с молодежью. Технопарк – проект со значительными перспективами. Мэр пообещал коллективу всенародную помощь и поддержку.

– Сегодня это учреждение стало городским центром военно-

патриотического воспитания, – подчеркнул Виктор Павленко. – Очень важно, что здесь активно развиваются военно-прикладные и технические дисциплины, которые необходимы для будущих защитников Отечества. А педагоги центра – настоящие боевые офицеры – передают своим воспитанникам не только свои знания, но и жизненный опыт.

«Служить России суждено тебе и мне»

Одет по форме

Мне выдают полный комплект одежды: гимнастёрка, брюки, бушлат, берцы, ушанка и ремень. Пока я разбираюсь, что в каком порядке надевать и как застегиваются пуговицы, Денис Александрович объясняет: «Это старая форма, та, что была до перехода на «цифру» (камуфляжный рисунок – прим. ред.). Новая же вся синтетика, на синтепоне. А эта – «хэбэ», бушлат на вате, тёплый».

– А что лучше: старые кирзовы сапоги или новые ботинки-берцы?

– Сапоги. Зимой в берцах ходно, а летом жарко.

Выходим со склада, идём по идеально расчищенной от снега дороге. «Головной убор поправь, два пальца от бровей должно быть», – замечает Денис Александрович. Мы заходим в казарму. Мне показывают, где раздеться: для бушлатов есть плечики, над ними полки для шапок – каждое место подписано. Раздеваясь, теряю тренчик от поясного ремня. Мне помогают его найти и проводят в жилое помещение.

Тяжело в ученьи

В казарме идеальный порядок. На стенах что-то вроде картин с русскими березками и лебедями. Есть даже аквариум с рыбками.

– Кровать солдата – это лицо солдата. Сейчас мы проведём занятие по заправке кроватей. – Старшина Сергей Алексеевич Дорогов вызывает одного человека из строя. Под комментарии командира он медленно заправляет кровать, с чувством, с толком, с расположкой. После этого он обратно снимает всё с кровати, а старшина предлагает заправить её мне. Я стараюсь сделать всё точно так же: простынь, ещё простынь, одеяло, подушка, полотенца. Уф, дома всё гораздо проще.

Далее – подготовка по радиационно-химическо-биологической защите. Старший лейтенант Батин вызывает одного солдата из строя и показывает на нём, как нужно надевать маску-противогаз. «Газы!» – командаёт Денис Александрович, и все быстро надевают противогазы, громко выдыхая: «Гу!».

Переодеваемся обратно в полевую одежду. Я снова мучаюсь со странными пуговицами на гимнастёрке и бушлате: чтобы быстро застёгивать их, нужно много тренироваться. Например, каждый день в течение года.

Щёки горят, противогаз наотрез отказывается мне подчиняться. Батин терпеливо объясняет мне ещё раз. Ещё несколько попыток – и противогаз встаёт на место. Это норматив номер один, на него отводится семь секунд. За временем я не гонюсь: лишь бы правильно.

Теперь следующий норматив. На этот раз нужно надеть весь общевойсковой защитный комплект. Вместе со всеми достаю «чулки», надеваю, застегиваю, привязываю к ремню, держаю за верёвку, свисающую с плеча. «Интересно, а у парашютистов такая же система?» – думаю я, когда сзади открывается плащ. Время от времени поглядываю по сторонам, и меня несколько радует, что я не самый медленный. Кто-то промахивается и пугается. «Ох, горе моё», – вздыхает Денис Александрович и помогает ему застегнуть плащ. Теперь противогаз, перчатки и ремень с сумкой. Поскорей бы все оделись, в резиновом костюме становится довольно жарко.

Армия не для слабаков

Следующее занятие – сборка и разборка автомата Калашникова. Автомат я разбирал много раз, поэтому знал заранее, что не смогу вставить засторную раму с первой попытки.

С ней и правда приходится повозиться. Я разбираю и собираю его ещё раз. Всё это время «моя рота» молча наблюдает за мной. Им оружия не дают – они и так этим регулярно занимаются.

Теперь по плану физподготовка. Здесь всё как на уроке физкультуры, только в три раза больше: разминка, потом упражнения на турнике – подтягивания, поднимания ног и переворот силой. Один выполняет, двое страхуют. Тем, у кого не получается, помогают: сильными в армии сделают всех, даже если не сразу.

Переодеваемся обратно в полевую одежду. Я снова мучаюсь со странными пуговицами на гимнастёрке и бушлате: чтобы быстро застёгивать их, нужно много тренироваться. Например, каждый день в течение года.



В резиновом костюме очень жарко

Самое сложное – дисциплина

Наконец после строевой подготовки у нас есть свободное время и можно просто поболтать. Ребята родом кто откуда: Челябинск, Башкирия, Уфа, Ивановская, Воронежская, Костромская области. По словам парней, самое сложно в армии – привыкнуть к порядку, к дисциплине. Довольно быстро среди остальных выделяются самые разговорчивые – Михаил Кацевал и Дмитрий Ваулин.

– А какое у вас было самое суровое наказание?

– А его ещё не было, – отвечает Ваулин.

– А правда ли, что чем дальше часть, тем лучше для призыва: не видишь вокруг себя родные края, не делаешь глупостей?

– Ну да, наверно. Но так и родные скучают гораздо сильнее.

В разговоре мы затрагиваем и темы профессиональной армии, службы по контракту, свободного времени, взаимоотношений со старшинами. Сержант Ваулин похвастался тем, что ездил на сборы гранатомётчиков и сделал 66 выстрелов из гранатомёта.

Много раз за день я ловил себя на мысли, что армия напо-

минает детский лагерь, вроде «Шторомового» Всероссийского детского центра «Орлёнок». Элементы самоуправления, иерархия и дисциплина, строевая и обилие дел, не оставляющих времени на грусть о родном доме.

– Здесь вообще весело. Ребята все весёлые у нас.

– А вы не лукавите?

– Нет, правда весело. Вот все говорят «дедовщина», а какая тут дедовщина? Такие же ребята, как мы, только служат на полгода побольше. Когда мы пришли сюда, они нам помогали освоиться, объясняли, что как.

Многие из тех, с кем мы говорим, хотят остаться служить по контракту. «На гражданике же сейчас бардак, а тут стабильность, тут хорошо», – говорит Михаил Кацевал.

Нас зовут на обед, все выходят и одеваются. Я опять торможу с пуговицами и встаю почти последним.

– А где ты уже ремень-то потерял? – удивляется старшина Дорогов. Я понимаю, что на этот раз потерял уже не маленький тренчик, а сам ремень. Все остальные снова меня ждут.

В столовую мы шагаем, громко запевая песню «Россия». Я же вспоминаю шутку о перловке на завтрак, обед и ужин. Но нет, в меню салат из квашеной капусты, горячий борщ, на второе – фасоль, курица. Бутерброды с маслом я загиваю соком из коробочки. Обед получился плотным и вкусным.

«Полки идут стеной, красиво держат строй, и гордо шелестят знамёна...» – поют все на обратном пути в казарму. Вот и подошел к концу мой армейский день.

Переодеваясь в свою родную, гражданскую одежду, я подумал: «Да, форма действительно удобная и тёплая. Качественная и даже красивая. Для людей сделана». Так может, в армии ничего страшного нет? Кто-то должен уметь держать оружие в руках, встать, если потребуется, на защиту мирных жителей своей страны и, как пели парни из моей роты, «в беспощадии атак спасать российский флаг, и дом родной, и наши песни».

→ Сергей Панов,

9 класс, гимназия № 21,
фото Татьяны Евграфовой



Воевать пришлось только с противогазом



Мои товарищи по оружию



На посту дневального

Плетём без вопросов изящные косы!

Сразу после зимних каникул с 15 по 25 января в школе № 33 прошла традиционная Декада этики и этикета. В этот раз её темой стала школьная причёска. Не знаю, как в других школах, а для нашей это очень актуальный вопрос! У многих девочек длинные волосы, а что с ними делать, они не знают. Вот и ходят по школе лохматые. Учителя ворчат: из-за чёлок с доски ничего не видно, концы по тетрадке мотаются, записывать мешают. «Надо с этим что-то делать!» – решил школьный парламент и придумал провести мастер-классы по плетению кос и День косичек.



Есть День знаний, а мы придумали День косичек!

Как девчонки учились косички плести

Чтобы научить девочек плести разнообразные косички, создавать «шишечки» и «корзиночки», в школу пришли родители: мамы и даже бабушки, профессиональные парикмахеры и просто любители плетения косичек. Мне удалось побывать на некоторых мастер-классах.

В 7 «А» необычный урок прически проводила мама Ани Мамонтовой Наталья Викторовна. Всем девочкам стало интересно, можно ли одновременно быть красивой и не нарушать школьных правил? Ответ на вопрос нашла мастер. Уже на первой модели она сделала интересную прическу с косой. Кабинет географии медленно наполнялся очаровательными девочками с причудливыми фантазиями из косичек на голове. Наталья Викторовна показала очень много разнообразных способов, как можно заплестиаться в школу. Показала сложные элементы, необычные формы причесок.

Я не узнавал своих одноклассниц, настолько они преобразились!

И они так радовались, потому что нравились себе и друг другу! В 6 «А» мастер-класс проводила Анна Рафаэльевна Ветрова вместе с дочерью Варварой. Они вместе делали прически Вариним одноклассницам. Девочек 8 «Б» учила плести косички мама мальчика Дениса Верховцева. В 5 «Б» – бабушка Кристины Ганичевой. Там из косичек был создан чудо-цветок на голове. А в начальные классы плести косички ходили шефы-девочки из 5–10 классов. От заплетания все получили



«Мастера» работали так серьёзно, сосредоточенно, вид у них был такой творческий, что казалось, проходит какой-то Международный конкурс парикмахерского искусства!

удовольствие: старшеклассницы – потому что они чувствовали себя настоящими мастерами, малыши – потому что стали центром внимания, классные руководители – потому что их ученицы стали такими аккуратненькими и красивенькими.

Конечно, нельзя сказать, что после прошедших мастер-классов все девочки в нашей школе ходят с прическами.

Но косичек стало явно больше, причём самых разнообразных!

→ Рома Плашкин, 7 «А» класс, школа № 33

Рекорд школы – 670 косичек!

День косичек состоялся в нашей школе 23 января. На втором уроке в 1–11 классах был проведён рейд по подсчёту косичек. Жюри в составе одних мальчиков находило в кабинет и считало общее количество косичек. Некоторые классы подготовились к конкурсу основательно. На головах девочек было заплетено по 30–40 мелких косичек. В 11 классе на известной всей школе пышной голове Андрея Грицковского тоже было заплетено три косички! К сожалению, некоторые классы не поддались «косичному» азарту, и в 9 «Б» было всего три косички. Среди 5–11 классов победил 5 «Б» (123 косички), на втором месте – 7 «А» (97 косичек), на третьем – 5 «А» и 11 «А» (89 косичек). У малышей победил 4 «Б» (42 косички), на втором месте – 2 «А» (28 косичек), на третьем – 3 «Б» (27 косичек). Всего в школе в этот

день было заплетено 670 косичек! Надо сказать, что во время рейда жюри увидело много интересных причесок: от классической косы и до креативных вариантов. И хоть не в всех классах получилось стать призёрами конкурса, всё равно всем было весело!

А после уроков в актовом зале прошёл конкурс плетения косичек. За 20 минут нужно было сделать красивую и оригинальную прическу из кос. В конкурсе участвовали девочки из 5–11 классов. Пока участницы плели свои косы, со зрителями проводилась викторина на тему «Прически разных эпох». Время истекло, и жюри объявило результаты. Все прически оказались настолько замечательными, что никто без призового места не остался. Первое место поделили 6 «А», 8 «А» и 8 «Б» классы, второе место заняли 6 «Б», 9 «А», 10 «А» и 11 «А» классы, третье место – 5 «А», 5 «Б», 7 «А» и 9 «Б» классы. Все мастера и их модели были награждены сладкими призами.

→ Карина Зданевич, 5 «А» класс, школа № 33



Суперпапы против детской хандры

Пример для подражания, командир в игре и в ученье, главный защитник в семье – папа. Он выпущен в свет тиражом в один экземпляр по индивидуальному детскому заказу. Наши корреспонденты рассказали, как проводят время вместе с папами.

Вместе с папой и на лыжне, и на катке

Для меня лучший мужчина и пример для подражания – мой папа, Александр Петрович. Можно долго писать о том, какой он смелый, сильный, хороший и добрый. Для меня в первую очередь он самый родной человек, который всегда рядом, который любит и поддерживает меня, что бы ни случилось.

С самого детства я была под защитой папы, он старался проводить со мной всё своё время, несмотря на постоянные разъезды и соревнования. Он у меня человек спортивный, поэтому я с самого детства приучалась к спорту под чутким патинным руководством. Каждые выходные мы приходили на ледовую коробку к корпусу ПГУ и потихоньку осваивали коньки. Конечно же, первые шаги давались мне нелегко, и, чтобы научить меня просто стоять на льду, папа сам сделал для меня крохотную клюшечку, чтобы я опиралась на неё. При падениях и неудачах папа весело шутил и подбадривал.

Когда я подросла, я начала кататься с командой девушек, которых тренировал папа, играла в хоккей

с мячом, выполняла разные упражнения. Я выросла на льду, и за это я благодарна своему папе!

«Чей малыш на поле?» – спрашивали люди в перерывах на соревнованиях. Я бегала с клюшкой и гоняла мячик, пока папа настраивал команду на игру. Папа занимался вместе со мной спортом, а заодно и показывал мне разные уголки нашей страны.

Всей семьёй мы не раз выступали на соревнованиях «Папа, мама, я – спортивная семья!» и занимали первые места. И знаете, именно в команде, в кругу нашей семьи мы чувствуем его защиту, любовь и помощь!

Я горжусь своим папой и восхищаюсь всеми его спортивными заслугами. Он у меня самый лучший!

→ Светлана Скирденко, 11 «Б» класс, школа № 17



Запускаем «самолётики»

Все готово к полету: двигатель на максимальных оборотах, закрылки в норме, полоса освещена. Быстрый старт, отрыв от земли – и через несколько секунд небольшой радиоуправляемый самолет парит в облаках.

За пультом управления мой отец, Алексей Игоревич, внимательно следит за шустрым, уже чуть видным кукурузником. В свободное от моря время капитан дальнего плавания посвящает себя небу. Три раза в год в доме появляется новая авиамодель, так что квартира постепенно превращается в небольшой ангар. А письменный стол регулярно становится мастерской и покрасочным цехом. Нельзя сказать, что это хобби исключительно отца – мы вместе собираем, а затем испытываем самолеты на нашем «полигоне». Это

открытое место в десяти километрах от города, где почти никогда нет ветра и других помех для полетов. Там же часто собираемся с друзьями – такими же любителями летательных аппаратов – и проводим соревнования на дальность, продолжительность полета и на высший пилотаж. А когда видишь, как сделанная своими руками модель выполняет «бочку» и «мертвую петлю», испытываешь невероятные ощущения.

→ Валентин Митрофанов, 9 класс, гимназия № 21



А мы болеем за «Водник»!

Спорт – наше с папой общее увлечение. Мой папа, Александр Анатольевич, с детства любит хоккей с мячом и футбол. Он болеет за нашу архангельскую хоккейную команду «Водник» уже более 25 лет, а также симпатизирует московской футбольной команде «Спартак». Что касается меня, я полностью разделяю его спортивные интересы. Папа привил мне любовь к «Воднику» еще с детства – он частенько брал меня с собой на матчи. Мы регулярно ходим на стадион поддержать команду и стараемся не пропускать ни одной домашней игры. Если папа не может пойти из-за работы – я никогда не хожу без него в знак солидарности. Вместо этого я смотрю матч по телевизо-

ру и сообщаю ему по телефону все голы и ход встречи.

Любовь к футболу у меня сформировалась уже самостоятельно. Как и папа, я симпатизирую московскому «Спартаку». А с 13 лет я стала болеть за мюнхенскую «Баварию». Папа не раз

делает мою любовь к немецкому клубу, но признает, что «Бавария» – великая команда. Мы любим вместе смотреть Лигу чемпионов УЕФА, а потом обсуждать просмотренные матчи.

→ Анастасия Рацкевич, 11 класс, гимназия № 21



Заядлые горнолыжники

Моего папу зовут Вячеслав Владимирович Поздняков. Он очень добрый и весёлый. Каждую зиму на выходных мы ездим в «Мечку» кататься на горных лыжах. Папа сам учил меня кататься. Когда накатаемся, мы идём в кафе или в машину пить горячий чай из тер-

моса и есть бутерброды. Потом едем домой. Дорога долгая, поэтому мы едем, подпевая песням по радио. Так время проходит быстрее. Мне с папой очень интересно и весело проводить время!

→ Алиса Позднякова, 6 класс, школа № 20

Алмазы, тайна кимберлитовой



Раннее утро субботы, а я уже собираю в рюкзак диктофон, блокнот с ручкой – необходимые атрибуты журналиста – и надеваю самую теплую одежду. Через несколько часов я увижу, как добываются алмазы.

Мы, старшеклассники, – начинающие журналисты Детского издательского центра – и ребята из четвертого класса гимназии №3 едем на экскурсию в Верхотинский горно-обогатительный комбинат. Попасть туда довольно сложно, ведь это режимное предприятие и экскурсии туда – редкое событие.

Сбор был назначен у филиала предприятия ООО «Архгеодобыча». Там нас уже ждал автобус. Несмотря на ранний час, четвероклассники уже что-то энергично обсуждали, смеялись. Мы тоже были на удивление бодры и готовы пуститься в путь.

За следующие два с половиной часа нашей поездки за окном автобуса уже стало светло, а неугомонная «малышня» ни на децибел не убавила своей громкости.

Место нашего назначения поразило нас тишиной и белизной пейзажа, всё было покрыто чистым белым снегом, работа предприятия шла своим чередом. Наше появление внесло в размеренную жизнь этого места немного шума и веселья. Выскочив из автобуса, дети сразу же начали играть в снежки, бегать, кричать. Честно говоря, нам, считающим себя уже солидными и взрослыми, хотелось сделать так же.

За время долгой дороги мы все очень проголодались, поэтому первое место, которое мы посетили на комбинате, это столовая. Хозяева были очень радушны и первым делом накормили нас. Выбор блюд как в ресторане: несколько блюд на пер-

вое, на второе, разнообразные салаты, чай, кофе, огромный выбор булочек и пирожных. Нам бы такую столовую в школе. Нам было интересно, какие блюда предпочитают работники предприятия, и повара сказали, что это плов. Как бы не провести здесь большую часть экскурсии.

Но мы же так долго сюда ехали не для того, чтобы поесть. Наша следующая остановка – блок, где проводятся производственные совещания. Неожиданностью для нас было увидеть в этой комнате у одной из стен стеллаж с книгами, на котором, кроме книг по геологии, нашлись томики Чехова, Драйзера, Бунина, Дюма и других классиков. Прежде чем показать нам сам карьер в натуральную величину, нас подвели к макету всего комплекса, где и рассказали об истории, планах, целях этого предприятия. Гимназисты, разглядывая макет, представляли себе, как здорово было бы поиграть на нем в гонки грузовиков. А мы удивлялись масштабам реального производства.

Что же мы узнали? Верхотинское месторождение алмазов – второе по величине в Архангельской области, а его инфраструктура еще в процессе строительства. Разработка этого карьера ведется два года. Добыча руды уже началась, но обогащение (извлечение из руды алмазов) пока не ведется. Вся добываемая руда доставляется на склад и остается там, пока не будет закончено строительство обогатительной фабрики. Точную дату нам не сказа-

ли, то ли в шутку, то ли всерьез сославшись на коммерческую тайну. Возможно, это будет уже в 2014 году.

Площадь всего комплекса полторы тысячи гектаров! Что равно площади примерно двух тысяч футбольных полей. На этой огромной территории размещается карьер, будущий диаметр которого будет 2,5 километра, а глубина к концу разработки достигнет почти полкилометра, обогатительная фабрика, энергокомплекс, склад горюче-смазочных материалов, вахтовый поселок.

Здесь работают специалисты разных профессий: от энергетика до повара. Руч-

ного труда практически нет. Наоборот, используются все лучшие в мире на сегодняшний день системы автоматического управления. Найдется применение и специалистам с гуманитарными профессиями, так как будущий вахтовый поселок предусматривает и культурно-развлекательный центр, спорткомплекс и тематические залы для будущих вахтовиков.

Самой интересной частью экскурсии для нас всех стала поездка на вахтовом КАМАЗе (смесь автобуса и КАМАЗа) по самому карьеру, где, как и на городских дорогах, выставлены знаки дорожного движения, а дорога красного цвета,



В ковше карьерного бульдозера запросто можно устроить вечеринку

Вот оно, алмазное месторождение им. В. Гриба. Идет добыча руды

трубы и марсианский пейзаж



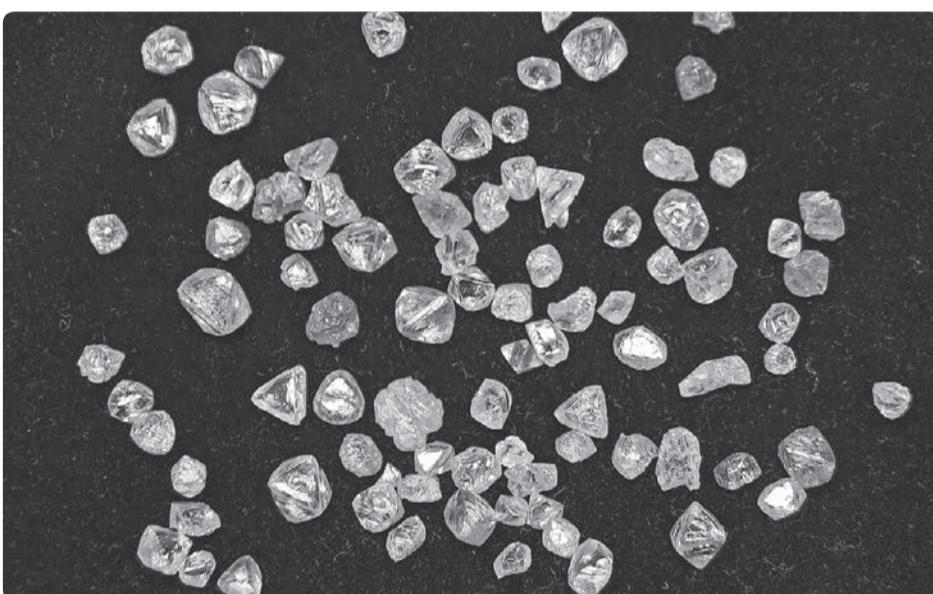
Всего за два года вырос на Верхотине «алмазный» мини-городок.

напомнила нам марсианский пейзаж из фантастических фильмов. Как оказалось, ничего удивительного в таком цвете нет, это просто окисленное железо, содержащееся в породе.

А ещё мы узнали, что алмазы добывают из руды, которую просвечивают рентгеном, отделяя алмазы от пустой породы, которую свозят в отвалы, а также узнали значение фразы «кимберлитовая трубка» и увидели её своими глазами.

Эта экскурсия была для нас одновременно и уроком физики, и уроком химии, и уроком географии, и уроком краеведения. Так что, пропустив школьный субботний день, мы не только ничего не потеряли, но и узнали много нового про братства родного края.

→ Александра Водомерова,
11 класс, школа № 62



Алмаз – сырьё стратегическое. После огранки отправляется в ГОХРАН.



У «БелАЗа» колесо в два раза выше нас!

«Жаль, алмазов не нашли!»

Четвероклассники гимназии №3 стали свидетелями начала истории алмазного месторождения имени Владимира Гриба. Через много лет они смогут рассказать уже своим детям, с чего всё началось.

Никита Юрченко:

Мне запомнились большие машины «БелАЗ», у которых колёса раза в два больше нас!

Понравился рассказ, как добывают электричество для поселка геологов. Эта экскурсия стала для нас незабываемым путешествием.



Ксюша Эмке:

Путешествие было очень увлекательное! Такие большие машины удается увидеть не каждому. И особенно камушки понравилось собирать в карьере. Я хотела дома обработать их и найти алмазы. Я промыла их и почистила специальной кисточкой, как у археологов, но у меня ничего не получилось. Наверное, потому что алмазы очень глубоко находятся и на поверхности земли их не найти.



Мария Шумилова:

Мы с Ксюшей собирали камушки вместе. Я промыла их дома в чистой воде, почистила кисточкой для красок и ничего не нашла. А потом решила рискнуть и сбросила камень из окна на улицу, но он не раскололся. Потом я пошла к подружке, которая живет на третьем этаже. Мы снова выбросили его из окна, он раскололся, но ничего там внутри не было. Алмазы можно продавать и получать в бюджет деньги! Главное, чтобы карьер не оказался в руках злых людей.



Мария Карплюк:

Если сделать карьер глубже, то там можно будет разместить весь наш город. Мне запомнилось, как нас катали на очень высокой вахтовой машине. Мне казалось, что я на втором этаже дома катаюсь.



Иван Мосякин:

Мне понравился огромный карьер. В будущем он станет еще больше, там начнутся шахтные работы. Дорога вперед была нескучной – я спал, а всю дорогу назад мы рассказывали друг другу страшилки!





Паук счастья

Мои родители вместе вот уже 26 лет, а началось всё со школьной дружбы. Об истории их знакомства рассказывает моя мама.

После восьмого класса отправили нас в красивый город Славянск-на-Кубани. Это был сбор урожая в трудовом лагере. Должны были собирать черешню, клубнику и яблоки. Как и в любом лагере, свободное время было занято дискотеками, кино, творческими и лирическими вечерами.

Однажды на дискотеке ко мне подошел мальчик Игорь из параллельного класса и тихонько запустил мне за шиворот большого паука. Естественно, эмоции были не очень положительными. Но, несмотря на это, случай положил начало нашим дальнейшим отношениям. На протяжении смены он помогал мне выполнять дневную норму по сбору фруктов.

Приехав домой, мы продолжали общаться и дружили все оставшиеся школьные годы. А в 1994 году мы поженились. История нашего знакомства стала в семье практически легендой.

→ Евгения Кириченко, 10 класс, гимназия № 21



Семейный педсовет

Школьная любовь – по-детски искренние и светлые чувства. Но влюбляются не только ученики. Учителя тоже нередко находят свою судьбу именно в школе. Такая замечательная пара преподает в школе № 10: учитель истории Владимир Леонидович Слинько и учитель русского языка и литературы Ольга Борисовна Слинько.

Если бы не девятый класс...

– Все началось первого сентября, – вспоминает Ольга Борисовна. Мне дали девятый класс, классным руководителем которого и был Владимир Леонидович. Сижу я в первый раз у них на уроке истории за последней партой, и вдруг ребята подходят ко мне и, видимо, приняв меня за новенькую ученицу, начинают со мной знакомиться! Они были весьма удивлены, что я теперь буду вести у них русский язык и литературу. Вот такая история!

Класс мне, конечно, достался непростой. Но если бы не они, такие шумные и недисциплинированные, мы бы и не начали так часто общаться с Владимиром Леонидовичем! Спасибо им большое!

Но в первом полугодии мы общались лишь по поводу класса. На первое свидание нас пригласили наши коллеги из школы.

Шесть лет вместе

Пришла весна, самое романтическое время года. Мы стали видеться все чаще и чаще, и не только из-за девя-

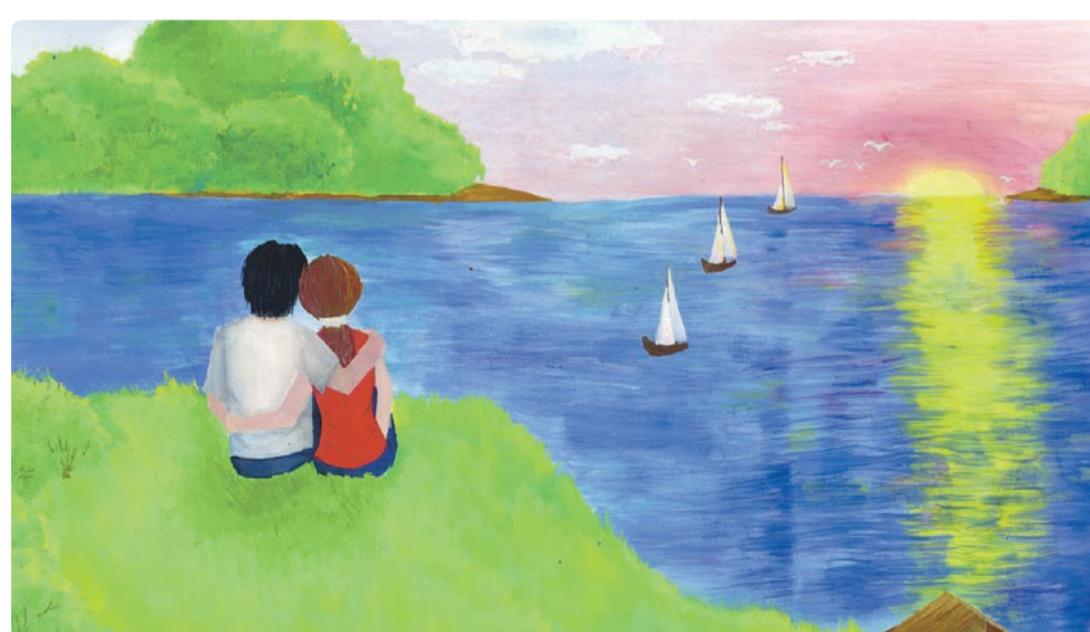
тиклассников. Так все и началось, и уже шесть лет мы идем по жизни вместе!

Работа приходит с нами домой. Теперь каждое наше семейное застолье превращается в маленький педсовет. Нам любовь нисколько не мешает в работе, а даже наоборот: я знаю, что мне есть к кому обратиться за поддержкой и советом, знаю, что рядом родной и близкий человек, мы можем всегда друг друга подстраховать. Нет четкой границы: вот мы на работе, а вот мы дома. Безусловно, при учениках нужно соблюдать официальный стиль общения, обращаться по имени и отчеству, а в остальном мы никогда не скрывали, что мы муж и жена ни от учеников, ни от учителей.

Не бывает запланированного счастья. Для любви нет препрятствий, ни во времени, ни в про-

странстве. Мешают ли чувства в учебе или работе? Это полностью зависит от человека. Некоторые ищут причины, отговорки и находят, а кто хочет учиться, привык качественно выполнять свою работу, тот сумеет совместить и личную жизнь, и трудовую.

→ Варя Зaborцева, 8 класс, УЛГ



Штормовое предупреждение

Послеурочность. Чёртова околосица.
И за дверями классов возня и шорохи.
Как нам тогда с тобою везло на лестницы
И хрупкость встречи пустынными коридорами.

Карты Кубани были сто лет затёртыми.
Как на тебя не гляделось тогда в столовой,
И в каждом «привет» расплывалась надежда чёртова.
В каждом же «здравствуй» звучало тогда: «Здорова ли?...».

Ветер подул бы, расправил бы паруса и ввысь
Мы воспарили бы, если бы было вовремя.
Если толпа стоокая бы не плялилась вслед нам,
Зудя ненужными разговорами.

→ Ангелина Порохина



Формула школы

Словно на лабораторной по химии
кто-то смешал один к одному надежду
на взаимность и риск разбитого сердца.
Впрочем, первая любовь – не обязательно
несчастная. Иногда она длится всю жизнь.
Родители и учителя поделились с нами сво-
ими школьными романтическими исто-
риями.

ШКОЛЬНОЙ ЛЮБВИ

**Влюбиться,
чтобы хорошо учиться**



На носу экзамены, контрольная по физике, а ты только и думаешь о симпатичном парне из параллельного класса или милой девочке из соседнего подъезда. Кого-то подобные мысли вдохновляют на свершения в учебе и в жизни, а кого-то заставляют забыть обо всем. Мешает ли школьная любовь учебе? Мы спросили об этом у родителей, учителей и старшеклассников.



**Надежда
Вячеславовна
Дерябина**, замдиректора по УВР школы № 17

Школьная любовь – это такие трепетные, нежные чувства, которые, присущи всем влюблённым людям. Школьная дружба и школьная любовь остаются в памяти на всю жизнь. Эти чувства могут как мешать, так и помогать в учёбе. Если любовь взаимная, то, естественно, она помогает и в учебе. Но когда любовь безответная, то это, конечно, страшнее. Некоторые скрывают свою любовь и поэтому очень переживают.

Я вижу успехи Марка и пытаюсь в этом предмете иметь оценку не ниже его и наоборот. Когда мы начали встречаться, у нас были успехи в абсолютно разных предметах. Скоро мы заметили, что наши оценки улучшились. Выяснилось, что никто из нас прежде так хорошо не учился, учителя хвалили. У нас общие трудности, проблемы, задания, и мы преодолеваем их вместе.



**Игорь Анатольевич
Гулин**, учитель ОБЖ, школа № 62

Конечно, внимание к учебе теряется. Любовь будет мешать и сказываться на оценках, если всё бросить и с головой уйти в отношения. Но часто дети раньше времени думают, что человек понравился, значит, всё – это любовь навсегда, и страдают потом, когда это оказывается не так, а на самом деле это была просто симпатия. А вот дружба с противоположным полом только делает обоих лучше, добрей, внимательней.



**Елена Павловна
Абрамова**, учитель русского языка и литературы, школа № 10
Школьная любовь, как правило, первая любовь. Красивая, волнующая, чистая! Конечно, девочкам и мальчишкам порой не до учебы в такой период. Но когда это светлое чувство окрыляет, то все получается здорово. По крайней мере так было в нашей школьной юности. Хотелось бы, чтобы и современные ученики через много лет со светлым чувством в душе вспоминали школьную любовь.



**Анна Юлианновна
Рогачёва**, мама ученицы 11 класса

Я не могу сказать в отношении современных детей, потому что моя дочь ещё не влюблялась серьёзно. Но если школьная любовь не «носит крышу», то она только помогает. Появляются дополнительная энергия, масса новых интересов, всё получается, жизнь становится очень активной, интересной.

Но ведь школьная любовь бывает разной. Во взрослом мире есть такое понятие, как культурный уровень. Если возникает чувство к человеку другого культурного уровня, то возникает диссонанс, который мешает обеим сторонам. Слишком много сил и эмоций уходит не на свою жизнь, а на создание отношений.



**Галина
Владимировна
Мурашова**, мама ученика 10 класса
Нет, не мешает, правда я могу говорить только на основании своего примера. Наоборот, школьная любовь – это стимул к совершению подвигов. При разумном распределении времени хватает и на учёбу, и на любовь. Например, я ставлю условие для своего сына, что он не пойдёт гулять со своей девушкой, не сделав домашние дела.



Настя Боровая,
школа №49
Я считаю, что школьная любовь никак не может мешать учебе. Школьники будут точно так же делать домашнее задание и сидеть на уроках.

Многих ребят ругают из-за плохих оценок. А как родители обычно наказывают? Конечно же, домашним арестом. Следовательно, влюбленные стараются учиться лучше, чтобы больше времени проводить вместе. В моем случае, например, мы даже помогали друг другу с учебой.



**Юлия Витальевна
Коптыева**, мама ученицы 11 класса
Не мешает, потому что, когда человек влюблён, это чувство должно помогать ему, раскрывать его

как личность. И любовь она всегда есть, хоть в три, хоть в пятьдесят три. Всегда обязательно должен кто-то нравиться, будь это даже просто какие-нибудь известные люди. Мешать и вредить школе это не должно.



Дарья Кончайная,
11 «А» класс, школа № 17
Я считаю, что любовь не мешает учёбе, а, наоборот, помогает ей. Между нами существует легкая конкуренция.



Марк Ракитин,
ученик 11 «А» класса, школа № 17
Нет, наоборот, помогает. Например, можно вместе решать домашние задания, готовится к ЕГЭ.

→ Даша Очерепенко
Настя Воронина



Ксения Аншукова, 8 «А» класс, школа № 27

На практике

Влюбиться можно в одноклассников, в «параллельных» или классом-двоумя старше. А я влюбился в практиканту.

Физика. Предмет, к которому я испытываю сложные чувства: из-за того что программа даётся нашему классу сравнительно легко, после всяких заданий остается время поболтать. И самых разговорчивых учитель «награждает» дополнительными вопросами. Конечно же, мне постоянно достаются самые каверзные. За это я физику не сильно люблю. Любишь ведь тот предмет, который легкодается. Совсем иначе дело обстоит с людьми.

Её зовут Ольга Владимировна, у неё волосы соломенного цвета, она проходит практику по физике, носит простую прямую серую юбку и знать не знает ни о каких дополнительных вопросах для болтунов. Я вижу, как она волнуется, приходя на урок. И как старается ничего не забыть из запланированного занятия под острым взглядом «основной» учительницы на задней парте. Этот взгляд я ощущаю затылком, когда он с дозором проходит по «камчатке» – моей излюбленной дислокации.

Мне нравится, как она рассказывает. О взаимодействии тел, трении, притяжении и отталкивании частиц, о волнах, полях и звёздах. Звуковые колебания её голоса рождают нешуточный резонанс где-то там, в грудной клетке. И только равномерное внутреннее усилие сохраняет относительный покой такой не по-детски нервной системы. Совсем другая физика!

Что интересно, решать задачки это ничуть не мешает. Сознание странным образом расщепилось: одна часть помнит и применяет формулы из учебника физики седьмого класса, а другая разрабатывает смелый эксперимент в совершенно новой области знаний.

Времени оставалось мало: я знал, что практика на третьем курсе редко длится больше месяца. Выбрал день, когда физика была последним уроком. Заранее изучил его тему и подготовил пару вопросов, ответы на которые, как я полагал, потребуют, скорее, совместного рассуждения, нежели математических выкладок. Перед уроком причесался и привёл себя в порядок, настроился на серьёзный лад. «Под занавес» была самостоятельная. То что нужно! Сдавшие покидали кабинет и уходили домой.

Я старательно сопел, переписывая «решения» на черновиках, всем своим видом показывая, что в этот раз удача от меня отвернулась. До звонка осталось ещё 15 минут, а все уже «сдались» и ушли по домам. Как только за последней девочкой закрылась дверь, я положил свою работу на учительский стол и ссылаясь голосом спросил: «Ольга Владимировна, а можно вопрос?». Серый столох прекрасных глаз из-под соломенной чёлки чуть не лишил меня самообладания. Простая и от этого такая трогательная улыбка обезоружила окончательно: «Конечно!».

Я задал его, этот вопрос. Сказать, что это было непросто – значит не сказать ничего. Наверное, это и был один из тех поступков, которым можно потом гордиться. Выслушав, она начала рассказывать. Бархатный голос поднимал меня куда-то очень высоко, гораздо выше учебной программы, и от этого было тревожно и очень приятно.

Я узнал этот взгляд еще до того, как услышал шершавый и дребезжащий, будто надтреснутый голос: «Олеся, помоги мне тут прибраться!». Конечно, это вышла из лаборантской «основной». Бархат был неволко скомкан, и откуда-то уже издалека я услышал её «Сейчас, минуту!» и «Извини, продолжим в другой раз».

Другого раза не было. Был обычный урок без Ольги Владимировны за сёмыми шторами сорок седьмого кабинета, что-то там про статику и динамику, а может, про какие-то теплоттерии. Была ли это женская зависть или профессиональная ревность? Поняла ли «основная» что-то или наоборот? Сложно сказать: прошло уже 20 лет.

→ Болтун с предпоследней парты

Высший класс!

Каждый год по всей России проводится конкурс «Класс года», в задачи которого входит: формирование творческой, познавательной активности классных коллективов, стимулирование творческой, трудовой деятельности, взаимосвязь и сближение класса. В конкурсе могли принимать участие коллективы с 1 по 11 класс. В конце 2013 года лучшими в Архангельске были признаны 11 «А» класс гимназии № 24, 11 «Г» школы № 45 и 5 «А» из школы № 11.



Дважды победители

Это уже не первая победа в этом конкурсе 11 «А» гимназии № 24. В седьмом классе гимназисты уже удостаивались звания «класс года».

На вопрос «В чем же секрет успеха вашего класса?» классный руководитель победителей Ирина Коноплевая, улыбаясь, отвечает:

– Особого секрета нет. Мы просто очень дружные, активные. Всегда и везде проявляем инициативу. Этим и берем. Пытаемся всегда быть впереди. Любим открывать что-то новое и интересное. Практически все наши мероприятия направлены на совместное времяпровождение. Особая традиция нашего класса – отмечать праздники вместе с родителями учеников. Получается очень весело и интересно.

Инициатива проявляется как от учеников, так и от их родителей. Мы все вместе осуществляем различные идеи, планы – и это у нас это неплохо получается.

Даже несмотря на новый состав, мы держим марку, показывая всем, что мож-

но и с новым коллективом далеко пойти. Мы не боимся проблем, а смело смотрим им в глаза. Опираемся на взаимопомощь и дружбу, конечно же.

В нашем классе с виду самые обычные ребята, но на деле это активнейшие подростки. Многие наши ученики серьезно занимаются спортом и занимают первые места в различных турнирах.

Также школьные елки не обходятся без помощи наших ребят. У нас отличные ведущие и Дед Мороз со Снегуркой.

Жизнерадостные и жизнерадостные – вот наш главный козырь. О нем мы не боимся говорить, ведь это не только секрет, сколько умение, тренированное не одним годом в школе.

→ Дарья Смеянова,
11 класс, гимназия № 24

Позитивчики

Ура! Мы стали классом года! Что для этого нужно? – спросите вы. Да ничего особенного, чего бы вы не смогли сделать.

Во-первых, нужно ценить и понимать тех людей, которые ра-

дом, то есть своих одноклассников. Во-вторых, всем стараться

сделать так, чтобы вместе было интересно. В-третьих, дарить добро и позитив!

Мы пятиклассники. Всего лишь. Но в 5 класс мы уже пришли сплоченным коллективом, за что говорим огромное спасибо нашему первому учителю Комару З.И. и нашим родителям! Уже с первых сентябрь-

ских дней мы окунулись в замечательную школьную жизнь и стараемся во всем быть лучшими, ведь теперь наш классный руководитель – заместитель директора по воспитательной работе Татьяна Николаевна Ипатова, и мы – ее первая поддержка и опора. Еще в мае прошлого года мы решили стать отрядом детской общественной организации,

а в октябре этого года нас приняли: повязали галстуки. Наш отряд «Опора школы», и мы отправляем это название! Стараемся хорошо учиться, побеждаем в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах. За первое полугодие мы восемь раз стали победителями различных городских конкурсов и шесть раз – призерами!

Все вместе мы очень сплоченный коллектив, наши родители активно участвуют в школьной жизни: мы вместе играем в спектаклях, проводим праздники, ходим на экскурсии. Мы все время в поиске и в движении: совсем недавно мы организовали благотво-

рительную акцию «Человек собаке друг!». Собрали корм для питомцев приюта «Четыре лапы». Мы любим делать добрые дела, потому что мир вокруг становится лучше!

Сейчас мы готовимся к постановке мюзикла «Том Сойер» и уже проводим первые репетиции, на премьеру обязательно пригласим ребят из детского дома, потому что всегда так делаем, проводим классные часы о творчестве А. Гайдара для учащихся 3–4 классов, готовимся к городским конкурсам.

У нас есть своя газета, ее выпускают родители, а мы пишем статьи. В ней мы рассказываем о классных и школьных событиях. А еще мы очень любим быть вместе, после уроков мы подолгу не расходимся, нам интересно! Классный руководитель называет нас «позитивчиками»! Стать классом года совсем не сложно: надо просто радоваться друг другу и окружающим и стремиться к новым вершинам!

→ 5 «А» класс, 11 школа





Операция «Детский сад»

Каждый год учителя 17 школы знакомят дошкольникам с их будущим «вторым домом». Какая она – школа? Как проходят уроки? И зачем звенит звонок? Всё это малыши из подготовительной группы детского сада «Белоснежка» узнали от наших десятиклассников, взявшись провести экскурсию в новый удивительный мир знаний.

10.00. Старшеклассники в ожидании юных гостей столпились в пустом холле вокруг Натальи Владимировны Чижовой, организатора встречи.

– Ребята, помогите малышам раздеться и разделиться на группы, – напоминает куратор, указывая на подходящий детский отряд. Через каких-то пять минут в холле воцарился хаос. Детишки, громко смеясь и тыча на всё вокруг пальцем, ходят по коридору в ожидании чуда. Уже идёт урок, и наши экскурсоводы, призывая к тишине, разбивают маленьких непосед на небольшие группы.

«Ягодки» – так назвали группу наши сопровождающие Даша, Алёна и Люба, чтобы дети не затерялись среди других малышей. Встреча «Ягодок» со школой начинается в младшем блоке. По традиции в начале мы знакомимся с первоклашками.

Смотрите, Пушкин!

У первоклашек идет урок чтения. У учеников на партах лежат красочные учебники и тетрадки. Детсадовцы с неподдельным интересом рассматривают большой светлый класс, украшенный ручными поделками, рисунками, шарами.

– Ребята, вы знаете, что мы делаем на уроках чтения и русского языка? – спрашивает учительница.

– Вы учите детей читать и грамотно писать буквы! Красиво разговаривать! – кричат девочки и мальчики. – Смотрите, там Пушкин! – маленький Данил



Ай да Пушкин!

начал радостно прыгать и показывать пальцем на портрет кудрявого знакомого всем писателя.

– Вы молодцы, что знаете с юных лет таких великих поэтов. А стихи его кто-нибудь читал?

– Не-а, это же задают в школе. Мы потом выучим!

В классе стоит звонкий смех. Ребята проходят по кабинету, рассматривают икебаны, сочинения и плакаты.

– Ну что, правда, здорово в школе? Через год приходите к нам снова, только уже в качестве наших новых учеников.

Мы в Хогвартсе?

Далее по плану у нас очень интересный предмет. Нина Адольфовна, учительница химии, основательно подготовилась к уроку. Как только наша группа зашла в класс, ученики тут же освободили свои места гостям и наблюдали за нами с последних парт.

«Ягодки» сидели за партами как и положено школьникам: ручка на ручке, спина прямая, сосредоточенный взгляд.

– Хотите получить кровь вампира? – спрашивает Нина Адольфовна.

Колбочка с одной жидкостью, колбочка с другой – результат поражает малышей. «Это волшебство! Фокусы!».

– Теперь поколдуйте ещё. Хотите взрыв? – учительница химии зажигает конфорку.

На кафедре множество колбочек, банок и склянок с разноцветными жидкостями, никто не успевает проследить, что же

смешивает «профессор зельеварения». Пять секунд. Яркая вспышка света. Взрыв. Негромкое шипение. Реакция малышей просто ошеломляет. Они буквально выпрыгивают из-за столов с огромными глазами и с радостными воплями начинают громко хлопать в ладоши! «Это как в Гарри Поттере!». «Ничего себе!». «Ещё! Ещё!». Смеются все. И взрослые и дети. Смех на секунду прерывает вонючий запах протухшего яйца и гаря, но со словами «Фу, ну и гадость!» класс заливается ещё громче.

Настало время прощаться. «Ягодки» с широкими улыбками на лицах благодарят за волшебный урок Нину Адольфовну и обещают, что обязательно придут в гости ещё раз.

Ненапрасные «труды»

Теперь десятиклассницы ведут нас в кабинет технологии для девочек. В классе тишина, только лишь учительница объясняет, как снимать мерки, девочки же

на большом столе кроят полотно.

– Здесь, девочки, у вас будут проходить уроки труда. Вы научитесь, вязать, вышивать, готовить. Будете делать вкусные салаты, а мальчики будут приходить к вам и оценивать ваши старания, – рассказывает Елена Вениаминовна.

– А что делают девочки вон там? – энергичная Ксюша подскочила к столу и показала на выкройки.

– Сейчас мы шьём фартуки, в следующем году – юбки. Поэтому учитесь, в будущем всё пригодится, – советует учительница.

Звенит звонок. По коридорам сквозь толпы учеников продвигается маленький шумный паровозик из 11 человек. «Ягодки», не разбегаясь, остался последний кабинет! – подгоняют Алёна с Любой глазеющих по сторонам детей. Приветливые взгляды учителей и старшеклассников сопровождают нас всю дорогу.

Наконец мы на месте. Кабинет труда, в котором занимаются мальчики, разделён на две части, везде стоят машины, а на ог-

ромных столах лежат разные инструменты.

– Большая просьба ничего руками не трогать, близко к станкам не подходить, пальцы никуда не совать, – предупреждает сразу же Николай Александрович, преподаватель труда и ОБЖ. Мальчики идут смотреть станки, а девочки рассматривают поделки учеников. Деревянная пушка, корабль с парусом из бечесты, плетёная погремушка – всё это научатся делать мальчишки уже через несколько лет. Только девчонки подошли к ребятам, а те уже работают с тисками. Не так-то просто, оказывается, крутить рукоятку. На помощь приходят девочки. Вместе они сжимают тиски до конца и радуются первой «победе» в школе.

→ Светлана Скирденко,
11 «Б», школа № 17



Приучаемся к труду с самого детства



Девчонки увидели, как делают выкройки

Под впечатлением

Данил, 7 лет: «Очень понравилась химия! Я такого ещё ни разу в жизни не видел! Всё так вспыхнуло ярко, волшебство. Хочу в дальнейшем изучать этот предмет».

Ксюша, 6 лет: «Когда я вырасту, я буду такой же, как вы, и тоже буду маленьким всё показывать!»

Тамара Владимировна Ионина, воспитатель подготовительной группы садика «Белоснежка»: «Современным школьникам очень повезло. Сейчас в классах столько нового оборудования появилось, у нас раньше такого не было. На технологии, например, мы ни разу не готовили, у нас не было плиты, микроволновок, холодильников. Создаются хорошие условия для учёбы, у учеников больше свободы теперь».

Марина Валентиновна Воробьёва, воспитатель подготовительной группы садика «Белоснежка»: «Экскурсия прошла хорошо. Девочки молодцы, всё доступно объяснили, показали. Смотрите, какие ребята счастливые. Я училась в 17 школе 30 лет назад, и, конечно, здесь сильно изменилось. Кабинеты обустроены на высшем уровне, оснащены современными технологиями, очень повезло нынешним ученикам».

Эволюция Ильи Логинова

Актёр пробует силы в новой роли учителя

В Архангельском театре кукол закончилась репетиция спектакля «Хамлет, датский принц». Актёр Илья Логинов в джинсах, белом джемпере и обычных спортивных тапочках выходит из зала. Его встречает жена – актриса театра Мария Корнеичева вместе с годовалым сынишкой Ерофеем. Где-то здесь еще играют старшие дети – восьмилетний Егор и пятилетняя Ярослава. Все они здесь как дома.

Кстати, слово «дом» лучше всего подходит актёру. Рядом с ним становится тепло и по-домашнему уютно. Наверное, такому эффекту могла бы позавидовать любая звезда из телевизора.

Гуманитарий с естественно-научным уклоном

– Какой предмет в школе вы любили больше всего?

– Я с искренним уважением и восторгом вспоминаю учительницу по химии, ныне покойную, к сожалению. Педагог старой закалки, пожилой человек уже тогда была. Лидия Степановна. Чем её предмет очень запомнился: человек искренне любил химию и любил её преподавать. Это настолько ощущалось, чтоходить к ней на уроки, даже не понимая материал, было сплошным наслаждением.

– Что давалось в школе с трудом?

– Всё. Я гуманитарий, но ещё с естественнонаучным уклоном. Однако физика, химия, математика в школе давались тяжело. Хотя дед у меня преподаватель физики. Светлая ему память.

– Как театр влиял на вас в детстве?

– Влиял он постоянно, ну потому что, как правило, после школы я шёл не домой, а сюда. И если у мамы (заведующая литературной частью театра Светлана Витальевна Логинова – ред.) репетиции затягивались, бывало, часов до девяти – до десяти, я всё это время был здесь. Я – дитя этих стен. Для меня не было проблемой к моменту поступления в институт выходить на сцену. Вот в этом смысле театр уже тогда сыграл свою роль: пока я в детстве сидел на репетициях, незаметно начинала тренироваться память. Ты запоминаешь то, что у нас называют «музыкой спектакля». Как зазвучала музыка, как пошёл переход в реплику и так далее. Уже тогда, наверное, шло актёрское воспитание, которое потом в профессии пригодилось.

– Какая у вас была первая роль?

– Моя самая первая роль в этом театре на большой сцене – роль Вифслы в спектакле «Шляпта волшебника» про Муми-троллей. Это я ещё в детский садик ходил. Я как сейчас помню, что у нас дневной сон, а я не сплю. Поэтому что я знаю: сейчас придёт мама и заберёт меня на репетицию. Потом был спектакль «Белоснежка и семь гномов». Там у меня была роль гнома Четверга. А потом была студия «А2». Ею руководили ученики Виктора Петровича Панова: Сергей Иванович Карпунин, Надежда Леонидовна Тарасова. Там было несколько интересных ролей. Затем уже институт и театр кукол.

Папино «наследство»

– Родители не препятствовали вашей актёрской карьере?

– Не жёстко. Папа (актёр Михаил Логинов – ред.) мягко намекал, что может быть другой путь. Я и на психолога хотел поступать, и на эколога. Мне всё это интересно и по сей день. И он с интересом отнесся к таким моим предположениям. Даже на третьем курсе института было у меня чёткое решение бросить учёбу в театральном и перейти там же, в Ярославле, на заочное, на эколога. Я даже ходил уже в институт, посмотрел, что нужно сдавать.

– Когда ваш пapa ушёл из театра, некоторые его роли перешли к вам. Вы рады такому наследству или же, наоборот, это стало тяжёлым испытанием?

– Нет, это не стало тяжёлым испытанием. Это было очень интересно. Когда в детстве я все эти репетиции смотрел, слуховая память включалась, и я в общем-то помню, как эти роли играл папа. И для меня потом стало своеобразной «роверкой на вшивость», насколько я смогу быть отличен от него. Мы внешне очень похожи. Нас постоянно сравнивают. Когда мы ездим на фестивали, я встречаю людей, которые моего папу часто видели на сцене. От каждого из этих людей я вижу целий «спектакль» под названием «Как похож!». Было дело, психовал внутренне, тихо, сейчас смирился. А когда эти роли стали моими, у меня не было обязательной задачи сделать не так, как папа, но всё равно я искал возможности, как от себя это сделать, а не от него. Ну, неинтересно иначе.



„Я – дитя этих стен“

Личное дело

Илья Логинов, 31 год

Женат, трое детей.

Окончил школу № 24.

С 6 лет занимался в Театре юного кукольника при Архангельском театре кукол, играл в спектаклях «Волшебная шляпа в Муми-Доле» и «Белоснежка и семь гномов». Окончил Ярославский государственный театральный институт (2004 г.). С 2004 года работает в Архангельском театре кукол

Играет в спектаклях: «Операция «Подсолнух», «Хочу луну!», «Кошкин дом», «Щучка-SUPERзвезда», «Лысый лев», «Три поросенка», «Волшебные сказки Попугая», «Слоненок пошел учиться», «Большим о маленьких», «Хамлет, датский принц», «Вертеп», «Маленько шоу для больших людей», «Кукольный балаганчик «Дон Жуан в Венеции», «Чайка», «Петербургские сновидения».

Гибрид театра и школы

– Как появилась идея создания своего собственного театра «Понарошку»?

– Во-первых, Александр Калягин когда-то сказал очень понравившуюся мне фразу: «В театре можно работать только с уверенностью в том, что завтра ты из него уйдёшь». Это, видимо, об определённой степени внутренней самостоятельности, самодостаточности. Во-вторых, если ты не слишком плотно занят в текущем репертуаре, то у тебя появляется много свободного времени. И пока живы, здоровы молодые амбиции, хочется это время использовать с толком. Третья причина – это то, что артисты постоянно вынуждены искать дополнительный заработок. Сначала был просто ряд спектаклей, номеров, каких-то идей, которые мы воплощали. А сравнительно недавно мы с моей женой арендовали на выходные помещение и организовали семейный театр «Понарошку».

На эти спектакли гораздо больше сил уходит, потому что и кукол, и музыку, и пьесы к ним мы делаем сами.

– Чем вы руководствуетесь, выбирая сказки для постановок?

– Прочитали, понравилось, захотелось. Всё очень просто. В предпоследнем спектакле «На одной лесной полянке» вся пьеса написана по наблюдениям за нашими собственными детьми. Шестьдесят процентов диалогов – это их диалоги. Ну, плюс ещё в рамках деятельности театра «Понарошку» я реализую свою давнюю мечту сделать образовательный проект для детей. С естественно-научным уклоном. Такой гибрид театра и школы. Уроки как спектакли: с картинками, музыкой, с куклами.

Скромное обаяние динозавров

– Что же вы рассказываете детям на своих занятиях?

– Проект называется «Дети времени». Каждый из нас – сын или дочь своего времени, никуда от этого не денешься. Я рассказываю про историю земли, природы, историю того, как один мир «перетекал» в другой, что из чего, так сказать, произрастало. Короче, про то, что учёные называют словом «эволюция».

„В театре можно работать только с уверенностью в том, что завтра ты из него уйдёшь“

Одно из занятий называется «След динозавра». Что греха таить, этот динозавровый мир, он очень притягателен для детей, я ещё из своего детства тащу эту линию. Второе занятие называется «История лошади» – уже совсем другая область. Динозаврами детей пока легче привлечь. Мне интересно в данном случае расширить детский кругозор. Слегка изменить, дополнить взгляд на этих, уже ставших скучными в нашем сознании чудовищ, потому что они гораздо интереснее, чем нам предлагают Голливуд.

Чем вас очаровывают динозавры?

– Они экзотичные, они не похожи на других существ. Динозавр олицетворяет мощь и непобедимость. Они могут быть прекрасными и уродливыми – это сочетание в них притягивает. А кроме того, есть модные трактовки психологов, что динозаврами интересуются дети, очень любящие своих родителей.

– Как вы относитесь к многочисленным развлекательным центрам в городе, в которых детям в основном предлагают поиграть в автоматы, роботов, пострелять?

– Я становлюсь как старый ворчун. Я против. Отчасти потому что информатика не была моим сильным предметом, и я к компьютеру не прилип, чему рад. Главное, чтобы всё было в меру. Потому что в эту альтернативную реальность можно ухнуть с головой, особенно во впечатлительном детском возрасте. Я знаю людей, которые кроме как в «ВКонтакте» не могут общаться друг с другом. Я знаю людей, которые целый день сидят за компьютером, играя в игрушки. Я не хотел бы такой жизни ни себе, ни своим детям, ни тем людям, которые мне интересны. Я на-деюсь, что очень скоро возник-

нут нормальные, здоровые альтернативы таким развлечениям. Причем не революционно возникнут, не так что: «Давайте выберем все эти развлекательные центры и будем школы строить». Надеюсь, мы придем к здоровому отношению ко всяческого рода виртуальности.

Что скрывает маска

– Есть ли любимые роли?

– Евгений Леонов сказал очень понравившуюся мне фразу, что любая роль в жизни актёра должна стать для него событием с большой буквы. Если она не станет, то роли не будет. Согласен всецело. Порой приходится усилием воли заинтересовывать себя ролью. Общение с каждой ролью чем-то обогащает. Возникает процесс внутреннего диалога, чуть-чуть какую-то маску на себя «нацепляешь», проверяешь, как ты в ней живёшь, что чувствуешь, какие новые грани открываются. Вообще до третьего курса института я не знал, зачем пошёл в театр, чего я там хочу. На третьем курсе я понял, что это исследование себя и собеседника. Фактически ролевые игры, только в более широком, более культурном плане. Это стало очень интересно, до сих пор это греет в работе актёра.

– А не мешают ли маски в жизни?

– Мешают. Хотя бы уже потому, что об этом начинаешь думать: насколько я искренен сейчас, насколько это сейчас я, а не набор каких-то приобретённых рефлексов. Но это и раскрепощает в определённой степени. В какой-то момент ты понимаешь: всё равно играю. Что-то себе разрешаешь. Но главное, чтоб внутренний ценз не выключался. Несколько лет назад мы репетировали спектакль «Хамлет». А у меня там роль шута, где плотные текстовые «куски» чередуются с периодами полного молчания, при этом я всё время на сцене.

Вдруг для меня стало невероятным открытием, что я, сидя и замолчав, могу думать, о чём хочу, и зритель не узнает, о чём я думаю. Для меня это было настолько важно тогда, потому что с института я был сторонником очень серьёзного подхода к роли. Если мы играем индейцев, то нужно хотя бы три часа перед спектаклем пожить как индеец, подумать как индеец. Сейчас для меня в этом стало больше игры. Зритель не поймёт, о чём я думаю. Но и в этом большая ответственность возникает перед произведением, которое ты исполняешь. Не надо совсем отключаться, но граней становится больше.

– Есть роли, о которых вы мечтаете?

– Я бы хотел сыграть хорошего учителя, в своих преподавательских экспериментах. Это, правда, очень хорошая роль. Если говорить о каких-то типажах, то меня интересуют герои духа, люди-монолиты. Я бы хотел попытаться нацепить на себя эту маску. И есть второй тип героев, очень мне интересных. Я их называю «негерои». Есть такой английский актёр Тим Рот, широко известный по сериалу «Обманни меня». Этот актёр мне очень нравится. Я очень сопереживаю Доктору Лайтману в его исполнении, потому что это человек, наломавший в своей жизни дров. Он придавлен судьбой, но напряжённо старается помочь людям. Едва ли его можно назвать героем. Но ярким персонажем – безусловно.

– Как вы отнеслись к тому, если ваши дети решат продолжить актёрскую династию?

– Нормально. Они уже на своей шкуре ощутили, что актёр получает небольшую зарплату, потому что мы не всё можем себе позволить. Они видят специфику



Счастье от сопричастности

– Какая у вас любимая книга?

– Долгое время моим любимым автором был Рэй Брэдбери. Мне очень нравятся его некоторые рассказы: «Звери», «Банши», «Татуированная женщина». Он иногда очень изящно какие-то психологические казусы описывает. Хотя он, по-моему, не человеколюб. Есть Клиффорд Саймак, другой американский фантаст, тоже очень яркий, вот он относится к человеку более мягко и всепрощающе. У него внятно читается позиция, что все мы ещё дети, мы ещё повзрослеем и всё у нас получится. А у Брэдбери, наоборот, тоска по детству. Такое ощущение, что мы уже все побывали детьми, повзрослев – и ничего хорошего из этого не вышло.

– Что вам создаёт ощущение счастья?

– Актуальность. Когда я понимаю, что то, что я делаю, о чём думаю и переживаю, уместно. Великий дар – дар уместности. Когда я прихожусь к месту и ко времени. И когда та среда, в которой я нахожусь, может мне что-то дать. Когда идёт процесс поступательного движения вперёд.

Я одновремя шутки ради пытался этимологически понять, что такое счастье. Это то ли «сейчас», то есть то, что мы испытываем сейчас. То ли «счастью», то есть ты рад сопричастности кому-то или чему-то, соприкосновению. Но и то, и другое понятие говорят о необходимости самодостаточности.

→ **Дарья Очеретенко,**
11 класс, школа № 17, фото из архива Ильи Логинова.



Легки на подъём!

Европейские каникулы восьмого «А»

«Галопом по Европам» – так назывался наш замечательный тур, в который мы, энтузиасты из университетской Ломоносовской гимназии, отправились под Новый год. Вместе мы побывали в Париже и других потрясающих по своей красоте городах.

29 декабря. Вечер. Неужели этот день настал! Мы отправляемся в наше сумасшедшее путешествие. Париж, жди нас! А мы ждем море незабываемых приключений и позитивных эмоций. В добрый путь!

31 декабря. Утро. Последний день уходящего года мы встретили уже в Финляндии. Хельсинки – наша первая остановка, небольшой тихий городок, напоминающий наш Архангельск. Нам приходилось часто обращаться к прохожим за помощью, и, случайно или нет, четверо из пяти оказывались русскими. Финляндия, наш близкий сосед и хороший друг, радушно приняла нас.

31 декабря. Вечер. Новый год наступает, а мы бороздим на величественном пароме просторы Балтийского моря. Запаха мандаринов, праздничной суеты и семейного застолья, конечно, не было. Вместо этого роскошный новогодний ужин вместе с любимым, уже таким родным классом. Один из многочисленных плю-

сов таких поездок – сплочение коллектива.

1 января. Утро. Здравствуй, 2014 год! Здравствуй, господин Стокгольм! Поистине господин, по-другому и не обратиться. Нас поразили тихие, но величественные улочки старого города, про которые многие читали в сказках Астрид Линдгрен. В её замечательном и необычном музее мы тоже побывали. Бесчисленные мосты и мостики словно погоны, а дома, похожие на повисшие в воздухе замки, слой за слоем создают сказочную и королевскую атмосферу.

2 января. День. Свободный и вольный Амстердам. В большом и шумном городе уживаются представители разных культур и национальностей. Амстердам очень похож на Санкт-Петербург живописными великолепными каналами. Город буквально стоит на воде, что добавляет ему каплю шарма. Также мы посетили замечательнейший музей Ван Гога. Это необычайный мир импрессионизма, на-



полненный творческой атмосферой, где словно слышишь шаги художника.

3 января. Утро. Вот мы и добрались! Париж, как ты великолепен! Проехав через Триумфальную арку, уже чувствуешь себя парижанином. «Бонжю, мадам, о ля-ля» – слышится повсюду. Какой же красивый и мелодичный французский язык. Мы, чтобы лучше прочувствовать атмосферу и понять жителей, решили на английском поговорить с прохожими

и сфотографироваться на память. Приятный разговор получился, хотя французы любят, когда все туристы и приезжие говорят на их родном языке. А как великолепен ночной Париж, Собор Парижской Богоматери – самый величественный и грандиозный собор, который я когда-либо видела. Более потрясающего архitectурного творения человека я не представляю.

4 января. День. Франция – государство с богатой историей, прекрасным достоянием которой являются величественные, шикарные замки и дворцы. В некоторых из них мы успели побывать. Заходишь – плечи распрямляются, и ты словно в бальном платье на приеме у короля. Выдешь на балкон – вот и благородный рыцарь в ожидании заветного белого платочка от возлюбленной принцессы. В общем, фантазия летит, парит и порхает. Все это загадочные и грандиозные замки Луары!

5 января. День. Вот и последний наш день в Париже. Какие у вас первые ассоциации с этим волшебным городом? «Эйфельева башня!» – прокричат все. Безусловно, быть в Париже и не под-

наться на нее – стыдно. Башня, которую собирались снести почти сразу после постройки, стала главным символом французской столицы. А какой вид открывается с вершины этой красавицы – не описать словами!

6 января. Утро. Как же приятно проснуться рано утром и прогуляться по старым улочкам Брюсселя – последней нашей остановки в этом сказочном путешествии. В Брюсселе есть что-то, на мой взгляд, от всех городов, в которых мы были: культурные и доброжелательные жители, как в Финляндии, уютные улочки, как в Стокгольме, центр сближения всех национальностей, каким является и Амстердам, и европейский неповторимый шик, как у Парижа.

И все-таки начинаешь скучать уже по родным местам, по нашему северу, утопающему в белоснежных снегах. После долгого путешествия начинаешь ценить свой край, свой дом, свою семью, всё то, чего так не хватало в эти новогодние каникулы. Но наше сказочное путешествие, я уверена, мы не забудем никогда.

→ **Варя Зaborцева,**
8 «А» класс, УЛГ



Умники и умницы

Чтобы стать знатоком, необязательно быть отличником!

Ежегодно в Архангельске в рамках Кубка мира по игре «Что? Где? Когда?» среди школьников проводится Кубок города. В турнире участвуют пятьдесят одна школа. В январе на пятую игру сезона защищать честь 17 школы отправились команды «Немажоры» и «Еретики».

Команда нашей школы существует с 2006 года. Пять лет назад ребята стали чемпионами города. Состав постоянно обновляется, и на смену выпускникам приходит следующее поколение игроков. «Заблуждение, что набирают только отличников. Главное – общая эрудиция и богатый кругозор. Ещё умение слушать других, логически мыслить и из тонны вариантов выбрать нужное. Причём быстро», – рассуждает Евгений Геннадьевич Грошев, руководитель команды и учитель истории.

Пока старшая команда «Немажоры», состоящая из одиннадцатиклассников, в рейтинге по городу держится на девятой позиции. Радуют и младшие школьники, «Еретики» заняли почётное второе место. Но это далеко не окончательные результаты.

Пятый тур прошел в школе №8 в трёх возрастных группах: детская (5–7 классы), младшая (7–9 классы) и старшая (10–11 классы). Атмосфера была напряжённой, ведь эта игра могла стать

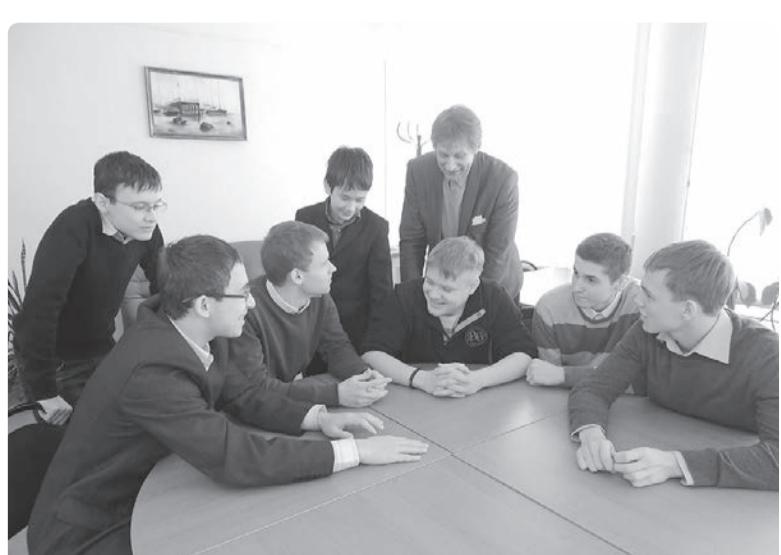
решающей. Бурное обсуждение сменялось тишиной каждую минуту. Звучит вопрос. Минута на обдумывание – ответ на бланке. В таком ритме юные знатоки отвечали на 24 вопроса. Ребята из 17 школы тщательно продумывали ответы и получали удовольствие от игры.

«С точки зрения общих вопросов сыграли неплохо, а на простых срезались. Тут вообще много факторов. Погода, настроение. Помешало и отсутствие специалистов по истории», – оценил выступление учеников Евгений Геннадьевич.

«Игра ЧГК отличается от телевизионной тем, что вопросы легче, много команд, и все играют в одно время по всей стране. Соревноваться трудно, но мы стараемся!», – делятся впечатлениями шестиклашки.

Второго марта в 28 школе состоится 7 тур Кубка города. Желаем ребятам успехов и отличных результатов!

→ **Светлана Скирденко, 11 «Б» класс, школа №17**



Команда «Немажоры» пока занимает 9 место

Принимаем гостей из городов воинской славы



С 19 по 23 февраля в Архангельске состоится IV фестиваль творческой молодежи городов воинской славы и городов-героев России «Помним. Гордимся. Верим». В нём примут участие три города-героя Смоленск, Волгоград и Санкт-Петербург и 14 городов воинской славы: Архангельск, Воронеж, Великий Новгород, Кронштадт, Колпино, Псков, Хабаровск, Луга, Великие Луки, Тверь, Ростов-на-Дону, Петропавловск-Камчатский, Старый Оскол, Полярный. Также в фестивале примут участие творческие коллективы из Коряжмы. Молодежь соберётся в Архангельске, чтобы показать, что нынешнее поколение россиян, как и их отцы и деды, верны идею служения своему Отечеству, помнят подвиги героев, гордятся победами предков и верят в славу своей великой Родины.

Программа фестиваля «Помним. Гордимся. Верим»

19 февраля, 15.00, КЦ «Северный»

- Концерт коллективов фестиваля с участием делегаций из Смоленска и Великого Новгорода

20 февраля, 19.00, Развлекательный центр «Искра»

- «Вечер дружбы» участников фестиваля. Презентация делегаций

21 февраля

14.00–20.00, Архангельский городской культурный центр (Большой зал)

- Конкурс художественного творчества участников фестиваля

16.00–18.00, Архангельский городской культурный центр (Малый зал)

- Конкурс фотографий и видеороликов участников фестиваля

22 февраля

11.00, Пр. Троицкий, 61

- Церемония открытия памятной мемориальной доски Герою Советского Союза Петру Норицыну

11.00–13.30, Архангельский городской культурный центр

- Мастер-класс по хореографии на тему «Композиция и постановка танца»
- Мастер-класс по эстрадному вокалу и вокальному ансамблю
- Мастер-класс по художественному слову

14.00–16.30, Центр патриотического воспитания и допри-

зывной подготовки молодежи «Патриот»

- Круглый стол по обмену опытом организации работы по патриотическому воспитанию молодежи для специалистов, работающих с молодежью делегаций участников фестиваля

14.00, КЦ «Бакарица»

- Концерт коллективов фестиваля с участием делегации из Воронежа

16.00, Ломоносовский ДК

- Концерт коллективов фестиваля с участием делегаций из Колпино, Волгограда, Ростова-на-Дону,

Tвери, Луги, Великих Лук

16.00, КЦ «Цигломень»

- Концерт коллективов фестиваля с участием делегаций из Старого Оскола, Пскова, Кронштадта, Санкт-Петербурга

19.00, КЦ «Соломбала-АРТ»

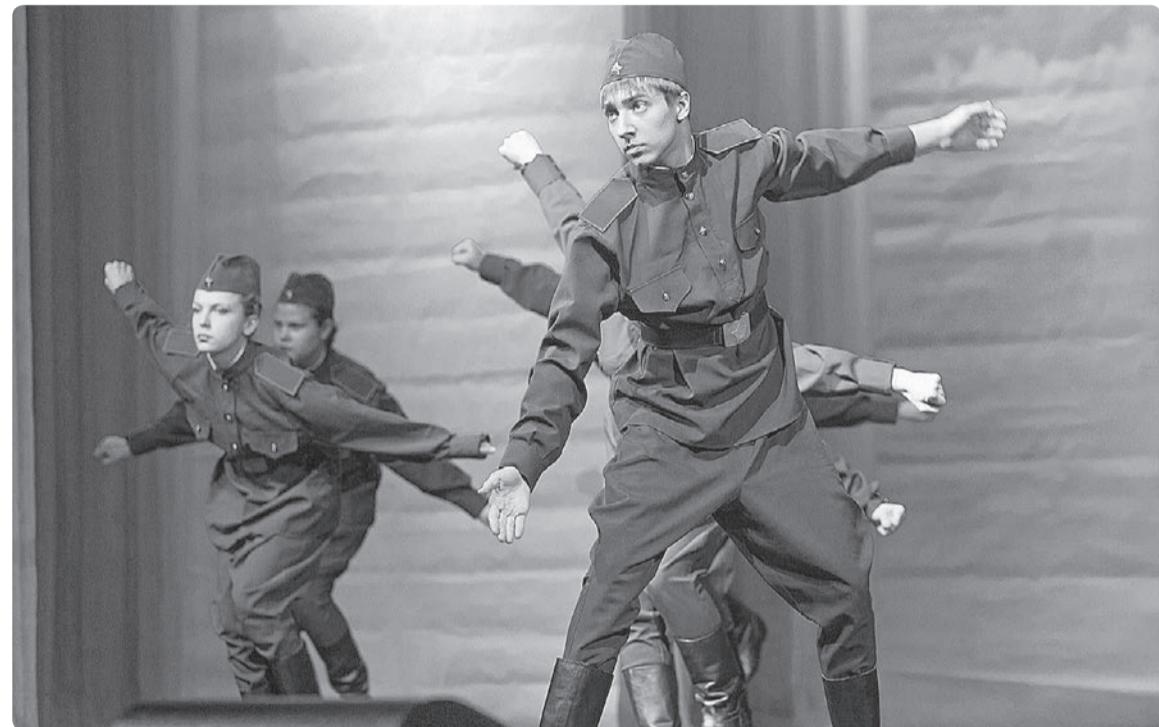
- Концерт коллективов фестиваля с участием делегации из Воронежа

23 февраля

11.00. Торжественное возложение цветов к мемориалу Вечный огонь и стеле «Архангельск – город воинской славы»

13.00–15.00, Архангельский городской культурный центр

- Мастер-класс по созданию фильмов-презентаций о городах



17.30, Архангельский областной драматический театр им. М. В. Ломоносова

- Гала-концерт участников фестиваля

20.00, пл. Мира

- Праздничный салют в честь Дня защитника Отечества

Волгоград

В гости из города-героя Волгограда приедет коллектив «Флокс» Волгоградского государственного аграрного университета. Ансамбль «Флокс» известен далеко за пределами вуза. Он ежегодно становится лауреатом студенческих фестивалей. На вопрос о секрете успеха и популярности коллектива студенты отвечают, что главное – мастерство преподавателя, репертуар и любовь к зрителю.

В репертуаре «Флокса» популярные эстрадные и джазовые композиции. Коллектив выступал не только на городских площадках, но и на сценах Новочеркасска, Белгорода, Ростова-на-Дону.

По словам руководителя коллектива преподавателя музыкально-хоровых дисциплин Светланы Остер-Миллер, из своих выступлений студенты делают незабываемое шоу: они молоды, красивы, талантливы, амбициозны и готовы своим творчеством покорить весь мир.

Тверь

В составе делегации города воинской славы Тверь – сильные и опытные творческие личности. Так, Анна Мурина уже завоевала

звание лауреата областного фестиваля-конкурса исполнителей в 2011 году и стала победителем в конкурсе молодых вокалистов, который проводился в Тверской области в 2012 году. Она представит свой номер в номинации «Эстрадный вокал. Соло».

А Светлана Леонова, которая будет представлять Тверь в номинации «Художественное слово», до этого становилась первой в общем зачете областного поэтического конкурса среди СУЗов 2011 года и завоевала диплом второй степени Международного песенного поэтического конкурса «Журавли над Россией» в номинации «Художественное чтение».

Кроме того, делегация привезет с собой фильм, рассказывающий об их родном городе и подвиге его жителей во время Великой Отечественной войны. А также тверичане в рамках круглого стола поделятся своим опытом патриотического воспитания молодого поколения.

Псков

В этом году город Псков будет представлять воспитанница детской музыкальной школы №2 им. М. П. Мусоргского лауреат международных и всероссийских конкурсов Алина Санькова.

Свой номер – романс «Я знаю» – юная артистка, которая впервые посетит Архангельск, готовит к выступлению в номинации «Академический вокал». Потому отношение к репетициям самое серьезное.

– Эта песня – особенная для Алины. И такой же особен-

ной мы хотим ее сделать для гостей и участников фестиваля. Сейчас решается вопрос с музыкальным сопровождением. Уверена, Алина в любом случае произведет приятное впечатление своим выступлением, – рассказала завуч по концертной и классной работе псковской музыкальной школы №2 им. М. П. Мусоргского Ольга Чистякова, которая в победе своей воспитанницы не сомневается.

Архангельск

Фестиваль объединяет талантливых юных горожан, каждый из которых стремится показать свои способности в самых разных жанрах и направлениях творчества.

Ансамбль народной песни и танца «Дивованье» уже одержал победу в прошлом году в номинации «Народное пение», теперь вновь порадует зрителей новыми песнями. Лауреат фестиваля «Помним. Гордимся. Верим» в номинации «Хореография. Народный танец» также стал образцовым хореографическим ансамблем «Дружба», который подарит горожанам свое творчество и в этом году.

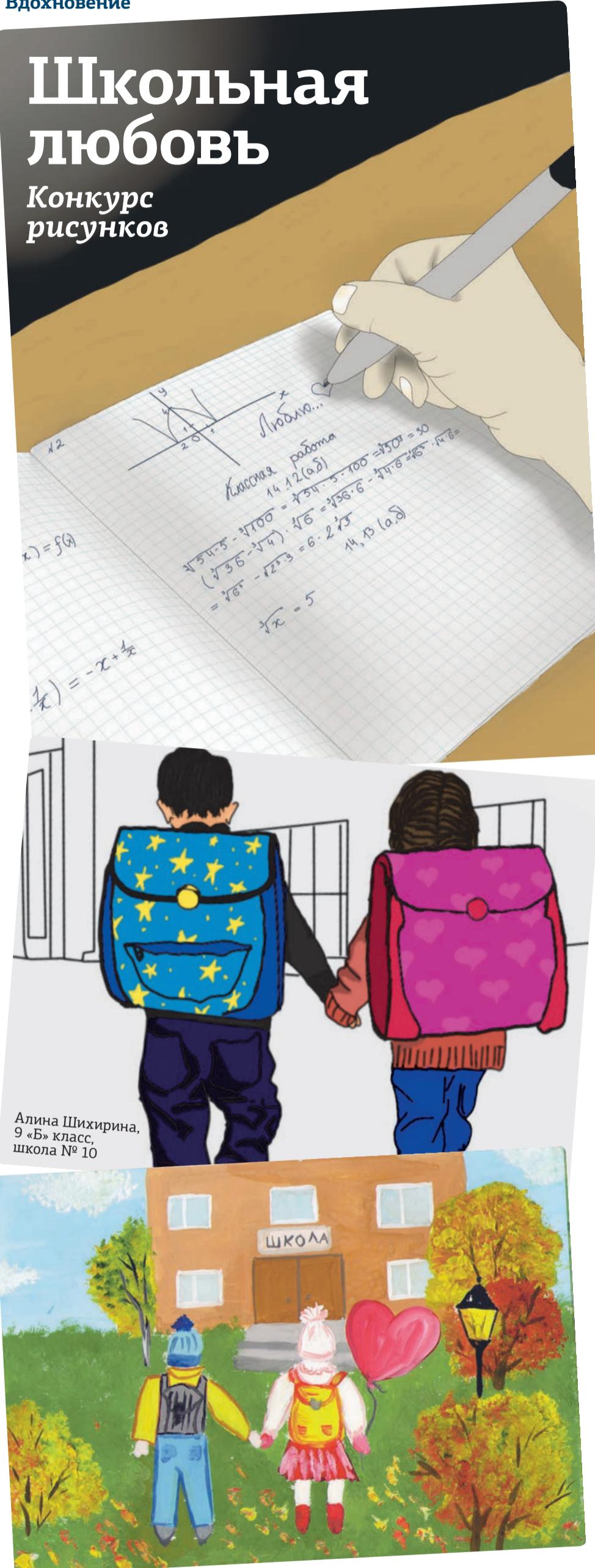
Юные артисты архангельского театра современной и народной культуры «Поморская артель» также примут участие в концертной программе фестиваля.

Гостями фестиваля городов воинской славы планируют стать и артисты «Северного русского народного хора», которые сейчас представляют Поморье на зимних Олимпийских играх в Сочи.



Школьная любовь

Конкурс рисунков



Алина Шихирина,
9 «Б» класс,
школа № 10

Катя Кашникова, «Студия живописи
и художественного дизайна» Соломбальского Дома детского творчества

Как признаться в любви?

Детское решение взрослой задачи

Признание в любви дело очень сложное и волнительное в любом возрасте. Накануне Дня всех влюблённых школьники предлагают способы самых красивых признаний.

Кира Воротынская.

1 «А» класс,
школа №8:

– Девочка не должна признаваться в любви первой. Он, как настоящий принц, должен точно решить: нравится она ему или нет. Конечно, у мальчика должна быть нежная улыбка, без неё никак! Чтобы поразить свою принцессу, принцу нужен конь, белый-белый и веселый, как Осёл из «Шрека». Но признаться нужно вежливо и мило, а то она испугается. Заранее подготовить речь, букет роз, обязательно розовых. Тогда девочка растает, скажет: «Ой, я тоже тебя люблю!», кинется мальчику на шею, и уедут они в свой замок. Ой, то есть в школу!



Арина Климович,
3 класс,
гимназия №6:

– Девушка вообще не должна первая признаваться в любви. Если любишь, нужно ждать, пока мальчик не привлечёт сам куда-нибудь и признается.



Алиса Муравина

и Варя Медведева,
1 класс,
школа № 49:

– Сначала нужно с ним поговорить, по-встречаться, в гости ходить, кушать вместе. А потом мальчик должен сам признаться и при этом купить что-нибудь красивое.



Егор Ружников
3 класс,
школа №2:

– Поцеловать. Или послать письмо по электронной почте: «I love you». А потом, на следующий день, положить ей шарики на парту и коробочку в красивой обёртке, с цветком и запиской, в которой будет сказано, где её ждёт сюрприз. Она туда придёт, и там будет ещё одна записка. В конце концов она придёт в класс, и там буду я.



Иван Качанов,
11 «А» класс,
школа № 62:

– Если это и на самом деле любовь, я бы постарался оставаться с ней один на один и сказал бы ей, что она самая, ради которой я готов сделать всё, потому что она есть «моя всё». Затем, дав осознать только что услышанное, произнёс бы фразу, которую труднее всего произнести: «Я тебя люблю».



Вика Жаринова,
2 «А» класс,
школа № 17:

– Пойти в парк и наедине, когда рядом никого нет, сесть на скамейку, поговорить о чём-нибудь, а потом намекнуть ему и признаться. Можно купить цветы, запихать туда записку и положить их в почтовый ящик, и он потом их найдёт и прочтёт. Признаваться в любви первым должен тот, кто сильнее любит.



Артур Григорян,
10 «А» класс,
школа № 17:

– Для начала нужно знать, где она живёт. Потом повесить плакат с признанием прямо напротив её двери, позвонить и попросить её выйти. Самому спрятаться на время куда-нибудь. В тот момент, когда она увидит плакат, выйти из укрытия с цветами.

Анжелика Трухина,
10 класс,
школа № 10:

– В любви, конечно, должны первыми признаваться парни, но это не всегда возможно, так как они стали очень стеснительными. Я очень скромная по своей натуре и не смогу сделать первый шаг, но когда тебе человек дорог, ты делаешь всё, чтобы он был с тобой рядом. Я бы не решилась сказать парню, что я его люблю, но я ему скажу, что он мне дорог и я не хочу его потерять. А дальше дело за ним.



→ Даша Очеретенко,
Настя Воронина, Лиза Ламова,
Настя Боровая, Варя Зaborcova