

Выбираем с умом

В какой профильный класс пойти после девятого?



стр. 2

Борьба внутри

Как не дать комплексам победить?



стр. 4

Круглая дата

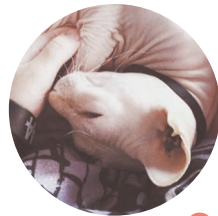
Образцовому детскому коллективу фольклорной студии «Северное сияние» — 35!



стр. 6

Призы за котиков

Кто победил в конкурсе «Мимимишные истории»



стр. 8

№ 4 (55)
четвертая
четверть
2019

ШАГИ

6+

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»

На сцене она сама музыка

Шестнадцатилетняя Дарья Пластинина — одна из лучших академических вокалисток нашего города среди детей — рассказывает о том, как открылся ее голос и что помогает ей справиться с дрожью в коленках во время выступления.

Читайте на стр. 5



Фото из архива Дарьи Пластининой



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Софья Баилькова,

10 «А» класс, гимназия № 6

Билли Айлиш — девушка, которая получила награду «Любимый новый исполнитель» 2019. На ее концерты билеты раскупают буквально за пару дней, а ее клипы набирают более 100 миллионов просмотров. Большая часть подростков знает, о чем она поет.

За что людям нравится певица? За ее посыл. Билли не стесняется говорить о своих личных переживаниях и проблемах, если ей грустно — не пытается натянуть улыбку на лицо, о чем и говорит в своих интервью. Девушка не старается кем-то казаться, у нее максимально честный и открытый образ. А так как ей в декабре исполнилось лишь 17, ее взгляд на мир очень похож на наш.

О чем я хотела поговорить? Все просто — о том, что не нужно стесняться себя. У каждого есть какие-то недостатки, будь то внешние или внутренние, но некоторые превращают эти недостатки в огромные комплексы, которые только мешают жить. Зачем я заговорила о Билли Айлиш? Она — тот человек, с которого можно брать пример. В одном из своих интервью, она призналась, что у нее синдром Туретта (генетически обусловленное расстройство центральной нервной системы, которое характеризуется множественными двигательными тиками и как минимум одним голосовым, появляющимися много раз в течение дня — прим. ред.), но это не мешает ей нравиться своей аудитории. Певица не стесняется себя, ведь все «странности» — это часть ее. Мне кажется, что нам тоже нужно посмотреть на себя именно с такой точки зрения. Мы можем быть открыты миру и показывать себя с любой стороны. В мире найдутся такие люди, которым именно вы будете интересны.

У меня тоже есть комплекс, если это так можно назвать. Часто, когда мне нужно куда-нибудь пойти и я знаю, что там будут незнакомые люди, с которыми мне придется как-то общаться, я просто не иду. Я не могу спокойно находиться в таком обществе. Я начинаю плакать, и хочется просто убежать куда подальше. Это действительно мешает в жизни. Например, мне сложно сходить одной в больницу, если там есть очередь, ведь придется сказать: «Кто последний?». А еще, когда кондуктор спрашивает, есть ли выходящие, я ни за что не отвечаю. Что я с этим делаю? Завожу новых знакомых. Стараюсь общаться с каждым, кто этого хочет. Поэтому я редко оказываюсь в общественных местах одна, что меня радует. Может, это и не решение проблемы, но я на пути. Наверное.

Недавно я наткнулась на пост в социальных сетях: «Рискуй. Говори правду. Познакомься с кем-нибудь. Будь спонтанным. Скажи нет. Пой во все горло». Мне он понравился по одной простой причине: вы можете делать что хотите, в рамках закона, конечно, если от этого вы становитесь чуточку счастливее и свободнее.

Выбираем профильный класс

После 9-го класса пора определиться, на кого же все-таки учиться в будущем. Лучше выбрать профильный класс, тогда добиться своей цели будет легче. Практически во всех школах есть физико-математические и гуманитарные классы. Если вы ищете необычные профориентационные классы, то смотрите нашу карту и успевайте подавать туда документы.

В гимназии № 6 СГМУ учредил химико-биологический (медицинский) класс. Для поступления нужны те же самые документы и экзамены, что и в школе № 33. Шанс поступления в СГМУ также увеличивается.

Школа № 14 с углублённым изучением отдельных предметов имени Я. И. Лейцингера — социально-экономический класс (класс международных отношений) и «строительный» класс.

Химико-фармацевтический класс **школы № 33** учрежден при поддержке Северного государственного медицинского университета. После учебы у ребенка увеличивается шанс поступления в данный вуз. Для того чтобы попасть в 10-й класс, нужно пройти тестирование по биологии, химии, математике, русскому языку, компьютерное профориентационное и психологическое тестирование, а также собеседование.

В Эколого-биологическом лицее имени академика Н. П. Лаверова открыт «лесной» класс. Ребята проходят курсы по химическим основам экологии и микробиологии, а также выезжают в лес на практические занятия.

В школе № 28 открыт кадетский физико-химический класс. В нем есть профильная подгруппа «Юный спасатель». Ученики получают знания по аварийно-спасательному делу и строевым дисциплинам. Кадеты также могут участвовать в соревнованиях и сборах. Если вы хотите в дальнейшем работать военным или спасателем, то этот профиль для вас. Для поступления нужны аттестат об основном общем образовании, документ, подтверждающий личность, личное дело учащегося и портфолио.



В гимназии № 3 имени К. П. Гемп реализуется проект довузовской подготовки учащихся в «Роснефть-классах». Профильный физико-математический класс готовит старшеклассников к поступлению в вузы на специальности, востребованные в нефтегазовом комплексе. К обучению привлечены преподаватели САФУ и сотрудники ООО «РН-Архангельскнефтепродукт».

Под руководством Следственного управления Следственного комитета в **школе № 11** открывается профильный кадетский класс. Обучение будет проходить с уклоном на гуманитарные предметы — право, обществознание, история. Также ученики будут изучать нормы российского законодательства, структуры и компетенции норм органов государственной власти, основные положения уголовного, конституционного и уголовно-процессуального права. После окончания школы выпускники имеют право пройти обучение в ведомственных образовательных организациях Следственного комитета РФ — Московской и Санкт-Петербургской академии.

→ Подготовила Софья Башлыкова, 10 «А» класс, гимназия № 6

Единственный в городе «строительный» класс

В школе № 14 три года назад появился физико-математический, или «строительный» класс. В нём ученики на протяжении всей старшей школы знакомятся со строительными профессиями.

По словам директора школы Ольги Николаевны Труфановой, в городе есть и другие узкопрофильные классы, но «строительный» класс один. Партнёры класса — Союз строителей Архангельской области и Министерство образования и науки Архангельской области, Министерство строительства и архитектуры Архангельской области.

В этом классе ребята занимаются углублённым изучением математики и физики, а также ходят в Высшую инженерную школу САФУ на профильные занятия, которые непосредственно связаны со строительными специальностями. Во время практики в Архангельском техникуме строительства и экономики девочки учатся основам штукатурно-малярных работ, а мальчишки осваивают плотницкое дело.

В программу занятий САФУ 10-го класса включены: один урок основ начертательной геометрии и один урок истории строительства и архитектуры в неделю, а в 11-м классе школьники изучают основы строительного

дела и компьютерной графики и физику на профильном уровне.

Еще нужно быть готовым к шести урокам физики и семи — математики в неделю. Это необходимо для обеспечения качественной подготовки к тем экзаменам, по результатам которых принимают в строительные вузы.

Поступить в «строительный» класс можно после окончания 9-го, пройдя конкурс аттестатов. Если возникнет спорная ситуация, то предпочтение отдается ученикам, которые сдавали информатику и физику на ОГЭ. Также учитываются индивидуальные заслуги учеников и наличие у них дополнительного образования. Этот процесс чем-то напоминает поступление в институт. Такая система, думаю, помогает выявить самых способных учеников, которые нацелены на такое узкопрофильное обучение.

По окончании строительного класса ученикам выдают специальный сертификат, который при поступлении



Девочки осваивают штукатурно-малярные работы

в САФУ даёт два дополнительных балла. Главное же заключается даже не в преимуществе перед другими абитуриентами, а в полученных знаниях и навыках, которые точно пригодятся при получении дальнейшего образования.

→ Надежда Кабанова, 10 «А» класс, школа № 14

Осколки воспоминаний

Как выживали дети в годы Великой Отечественной войны

Рассказывает руководитель клуба «Преодоление» для людей с ограниченными возможностями Валентина Пантелеймоновна Лисина.

Мне было четыре года, когда началась война. В семье нас было четверо: мама, папа, я (репрессированные, враги народа) и сестра, которая родилась 12 июля 1941 года. Папа ушел на фронт, конечно. Фронт у него был в Германии, а потом, когда уже подписали соглашение, по-моему, в Берлине, его отправили на Карельский фронт, а потом был отправлен на Восточный — в Японию. И домой он пришел в 1947 году, то есть пока там все закончилось, пока их переправили сюда.

И вот папа у нас уходит на фронт. Мы его провожаем на станции Бакарица. Огромное количество людей. Это никогда не забыть. Все с рюкзаками, кто с чем. Все плачут, мамы плачут. И папа все маме говорит: «Не плачь ты, не плачь. Смотри, сколько нас много. Вот мы сейчас все сядем в поезда и фашистов всех разобьем». И не было как таковой в нем тревоги, мол, нас много, и мы сейчас все вместе осилим врага. Когда прозвучал сигнал «по вагонам», все зашевелились. Вся эта площадь, все люди заплакали, и стон уже стал громче. А я все еще не понимаю, что это война. Что я в четыре года могла понимать? Отец разволновался. Тогда он маме говорит: «Да не плачь ты, не плачь. Вот эта, — показывает на сестру Галю, — пусть она умирает, а Вальку — береги». Ну, а я как? Я, конечно, тоже вся разошлась, закричала, начала кулаки так зло сжимать и стучу по нему: «Ну зачем же? Не надо! Это моя сестра, я ее люблю!». Это было ужасно. Я считаю, что это для меня было ранением. Страшным ранением. Мы потрошались, папу проводили.

Потом мы приехали домой. Маме надо думать, двое детей. Она собрала все старые фуфайки, пальто, которые у нас были, положила на пол, сверху покрыла ватными одеялами и сказала, уходя на работу: «Теперь ваша жизнь будет вот здесь, на полу. Ни на какие кровати ни подниматься!». А я поднять-то сестру не могла, для меня и это тоже было тяжеловато. Мы вот так на полу с ней и ползали.

Мама работала на лесозаготовках. За ней и другими рабочими приезжала машина, их всех с проходной увозили в лес. Она уходила на день, на два,



Валентина Пантелеймоновна вспоминает как в четыре года надолго оставалась дома одна с новорожденной сестренкой

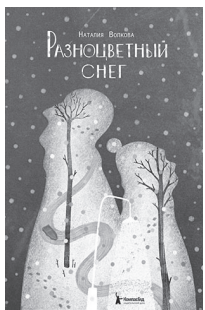
а то и на неделю. Еще она работала на железной дороге, которую тогда строили. Это там, где сейчас объездная дорога.

Когда маленькая Галя хотела кушать, то начала кричать. А кто прибежит к нам? Ни мама, никто-то еще... Это говорит о чем? Что на защиту Отечества встали все граждане, от мала до велика. Вот мы и есть мало, то есть дети маленькие и новорожденные. Наша задача была выжить, выстоять, чтобы и у нас, и у нашего государства было будущее, чтоб была и продолжалась жизнь. Когда Галя плакала, заходили соседи. Она до сих пор вспоминает это. Как она это помнит, она же тогда еще только родилась? Помнит, что соседи приносили ей обычно какую-то тряпочку с продуктами, с хлебушком, да с булочкой. Посолят, подсластят немножко и подадут, она сосет. Этого ей было достаточно. Таким образом и жили. Иногда и мне доставалось

→ Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28.

Пережили войну вместе с героями книг

Архангельская областная детская библиотека имени А. П. Гайдара отобрала для нашей редакции книги, посвященные Великой Отечественной войне. Наши корреспонденты прочитали их и теперь делятся своими впечатлениями с вами.



«Разноцветный снег»

Мне сложно читать книги о войне. Я боюсь, что там будет слишком много жестокости, но ещё больше я переживаю о том, что я не смогу поверить в реальность описываемой истории. Такое случается, когда события оторваны от действительности. Современные дети не могут представить, что происходило в войну, поэтому важно показать, как то

время повлияло на сегодняшнюю жизнь, как изменило судьбы людей.

В книге «Разноцветный снег» Наталии Волковой прошлое постоянно врывается в настоящее, порой в самых неожиданных обстоятельствах. В произведении изображению военных действий уделено мало внимания, зато часто говорится о причинах и последствиях поступков самых разных людей.

Книга начинается с рассказа главной героини Стаси Бойцовой о несчастье своего друга Ромки: его сестра попала в больницу, и денег на лечение не хватает. Стася просит о помощи свою прабабушку Тоню, но она ей отказывает. На этой почве вспыхивает конфликт, который приводит к необычной встрече с местным библиотекарем. После этого жизнь Стаси и ещё нескольких ребят

меняется. Они вместе раскрывают военное дело семидесятилетней давности, попутно учатся быть терпимее и взрослее, узнают, что мир не делится на чёрное и белое.

Я думаю, эта книга призывает читателей всегда и во всём разбираться.

→ Надежда Кабанова, 10 «А» класс, школа № 14



«Три девочки. История одной квартиры»

Эта книга о дружбе трех девочек-школьниц — Наташи, Кати и Люси, о том, как в мирные годы интересно и весело живут подружки в «Соленой Катюшане», и о том, как в дни Великой Отечественной войны дружба помогает им выдержать суровые испытания блокады Ленинграда.

В первой части автор показывает нам, как беззаботно жили дети до войны и до блокады. А во второй части все настолько сильно поменялось, стали не погодом самостоятельными и серьезными, готовыми помочь каждому в трудную минуту.

С начала войны коммуналка, в которой они жили, начала пустеть. Папа Наташи и брат Кати ушли на фронт, остались только Наташина мама, Люсиная мама, девочки, младший брат Наташи — Тотик, Катин дедушка и доктор. Все они стали ютиться в двух комнатах, пытаются сохранить тепло... А чем закончилась эта история, вы узнаете, если прочитаете книгу.

→ Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28

Работать ради денег или для души?

Выбрать профессию по душе, но не гарантирующую стабильность и обеспеченного будущего или же неинтересную, но высокооплачиваемую?



Артём Клапышев, 9 «Б» класс, школа № 28:

— Я выбрал бы неинтересную, но высокооплачиваемую работу, потому что для меня важнее зарабатывать большие деньги, чем удовольствие от работы. Ведь лучше зарабатывать больше и тратить деньги на себя, чем зарабатывать мало и жить в нищете.



Кирилл Якимов, 9 «А» класс, школа № 62:

— Работу по душе. Я очень зависим от мотивации, если ее нет, то я не буду добросовестно выполнять свою работу. Я могу пересиливать себя месяц-два, но не больше.



Виктория Бутакова, 9 «А» класс, АГЛ:

— Я считаю, что здесь ответ 50/50. Потому что вообще пожизненно мне бы хотелось работать на работе, которая бы мне была интересна, которой я сама бы интересовалась. Но в то же время нужны и деньги, поэтому, скорее всего, я бы выбрала работу неинтересную, но высокооплачиваемую и как-то к ней приспособилась и нашла бы свои плюсы.



Полина Жовнир, 8 «Б» класс, ЭБЛ:

— Сейчас у большинства подростков возникает вопрос: что лучше — выбирать профессию, которая будет приносить доход, или будет интересна, но зарплата будет небольшой. Я думаю, что лучше получить высшее образование, с помощью которого потом можно устроиться на работу, и чтобы та профессия, которая будет по душе, превратилась в хобби. Или все-таки выбрать профессию, которая будет мне интересна, и развиваться в этом направлении. При желании можно достичь высот и достойной заработной платы.



Александр Виноградов, 9 «А» класс, школа № 62:

— Для начала стоит понять, что ты ищешь в своей будущей профессии и чего от нее желаешь. Стабильный заработок всегда хорошо, но если эта работа тебе не по душе, то времяпрепровождение на ней превращается в сущий ад. В то же время, если на твоём любимом месте работы тебе платят копейки, то стоит задуматься, надо оно тебе или нет. Что касается моего выбора — я бы попытался найти нечто среднее, подходящее максимально под мой вкус и параметры.



Дарья Личкова, 11 «Б» класс, школа № 14:

— Первое. Потому что жизнь у нас одна. Зачем тратить большое количество времени на то, что ты не любишь? Зачем нам нужны деньги? Чтобы тратить их на своё удовольствие. А работая в любимом месте, ты уже получаешь это удовольствие, и тебе ещё платят за него. Разве это не классно?



Юлия Тарасова, 9 класс, школа № 93:

— В моих планах — поступление на специальность, где не факт, что я найду работу. А даже если и найду, то только на несколько месяцев. По крайней мере, в нашем городе. Но, несмотря на это, я в любом случае собираюсь поступать на эту специальность.

→ Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28

Комплексы. Это нужно пережить

Комплексовать в подростковом возрасте абсолютно нормально. Но что делать, если комплексов слишком много и они мешают жить. Психолог центра «Леда» считает, что необходимо освободиться от стереотипов, навязанных обществом.



ГОСТЬ НОМЕРА

Мария Яковлева,
психолог центра «Леда».

— Откуда берутся комплексы?

— Чаще всего комплексы берутся из детства. Например, родители говорят что-то, что задевает нас, и этот «пунктик» остаётся в голове. Это фиксируется и перерастает в комплекс. К примеру, фразы «ты ни на что не способен» или «ты полненькая». Когда мы часто слышим их, они застревают в голове, и когда мы приступаем к какому-то делу, понимаем, что ни на что не способны. Комплексы мешают двигаться вперёд, влияют на социальную жизнь. Мы в себя не верим, избегаем контактов, потому что нам кажется, что мы можем быть кому-то неинтересны или не понравиться.

— Чаще всего подростки комплексуют из-за внешности. Как помочь себе или близкому другу?

— Быть свободным от стереотипов — вот то, что важно. К сожалению, наш мир насыщен огромным количеством стереотипов о том, как должна выглядеть и вести себя современная девушка. Только сейчас в модельном бизнесе стали появляться полные модели и даже с витилиго (нарушение пигментации, выражающееся в исчезновении пигмента меланина на отдельных участках кожи, — прим. ред). Людям дают понять, что мы все разные и внешность никак не влияет на личность человека.

— Как отличаются комплексы мальчиков и девочек?

— Сейчас ребята уже не так склонны к каким-либо гендерным стереотипам. Поэтому есть и мальчики, которые очень трепетно относятся к своему внешнему виду. Тема мужественности их сильно волнует, потому что им хочется здесь и сейчас быть настоящими мужчинами. Вот этот вот «мачизм» по типу «я мужчина, я должен дать отпор». Так что внешность для них тоже играет большую роль. Личностные характеристики уходят на второй план.

— Как взрослым поддерживать своих детей?

— Когда расстроенный подросток приходит домой и говорит: «Вот у всех есть пара, а у меня нет, наверное, я некрасивый». В этой ситуации родители обычно говорят: «Да чего ты переживаешь, у тебя ещё сто таких будет, забей, какие твои годы!». Но это добавляет соли на рану, и хочется слышать совершенно другие вещи. Если вообще не знаете, что сказать, то лучше просто выслушать. Активное слушание — это самый классный инструмент для того, чтобы оставаться с ребёнком в контакте, потому что это для него очень важно. И здесь надо сказать: «Да, я вижу, как это для тебя важно, я вижу, как ты расстроен. Что я могу для тебя сделать?». Если вы реально не знаете, что сделать для близкого человека, спросите: «Как я могу тебя поддержать? Чем я могу помочь?». И подросток сам скажет, что ему нужно. Надо просто быть рядом, выслушать и поддержать. Мне кажется, что это самое главное для человека, который расстроен.

→ **Анна Баранова, 7 «Г» класс, школа № 36**

«У всех крутой телефон, а у меня нет»

«Они умеют общаться, а я нет...»

«Я толстая»

«Я ненакаченный, неспортивный»

Иллюстрации Анастасии Новоселовой, 8 «Б» класс, гимназия № 24

Боишься, но делаешь!

Сейчас эти люди успешные и известные в нашем городе. Но представьте себе, когда они были подростками, то тоже комплексовали. Им удалось превратить свои недостатки в достоинства.



Екатерина Пушкина, директор вокального отделения школы звука Funoteka:

— Не так уж много было комплексов, по крайней мере, тех, которые бы мне очень сильно портили жизнь. Но всегда было страшновато не найти и не выполнить своё предназначение. Потом комплексов и страхов стало побольше, но это все лечится действием. Боишься и делаешь. Мышки плакали, кололись, но продолжали есть кактус — вот это, наверное, моя жизненная стратегия. А ещё, конечно, лучше сделать и жалеть, чем не сделать и жалеть.



Нина Няникова, актриса театра драмы имени М. В. Ломоносова:

— У меня был стандартный набор комплексов: «Глупая. Толстая. Неинтересная». Ещё я испытывала трудности в общении с другими людьми, отсутствие веры в себя и нежелание быть собой. И боюсь, ещё многое другое. Я начала бороться с комплексами только в самом конце подросткового возраста, когда стала взрослой. До этого я не могла понять, как с этим справиться вообще.

Литература. Занятие собой. Люди, которые вкладывают в тебя любовь и уверенность, а не наоборот — вот моя борьба с комплексами.

Моя борьба с комплексами ещё не выиграна, но я считаю большой победой, то что у меня получается приручить свои комплексы и заставить их работать на себя. Они как вечный двигатель, который не даёт остановиться.



Павел Мелешкин, шоумен, фронтмен шоу «АРХИПЕДИЯ» на «YouTube»:

— Я бы не сказал, что у меня были какие-то комплексы в детстве и подростковом возрасте. Скорее были проблемы, которые напрягали. Я всегда предпочитал решать эти проблемы, а если не получалось, то просто ждал, пока они закончатся. Например, у меня были большие проблемы с кожей, от которых я испытывал дискомфорт. Я пытался решать эту проблему, но ни в коем случае не превращал её в комплекс. Не дал ей развиться внутри себя. Надо понимать, что все решаемое и все временно! Вот и все!



Алексей, солист группы «BE HAPPY»:

— Я себя не обделил самобичеванием в последних классах школы. Среди множества комплексов, например, переживал по поводу своего голоса: он не «ломался» в подростковом возрасте, не грубел, оставаясь звонким и высоким. Попытки говорить, специально занижая звук, были безуспешными, потому что голос становился неестественным. И я начал петь! Пел дома под магнитофон, с любимыми исполнителями, много позже — на сцене, постепенно понимая, что голос — мое преимущество. Пусть я пока много ошибаюсь, не хватает музыкального образования, но я могу петь такие песни, которые очень многие спеть не могут, могу брать очень высокие ноты.

Комплексовать в подростковом возрасте — это естественно. Главное, как и в любой кризисной ситуации, почерпнуть из таких сомнений пользу для себя — стимул к развитию, изменению к лучшему. Переживания имеют смысл только тогда, когда мы преобразуем их в задачи. Ну а если причину переживаний не устранить — принять свои особенности как нечто уникальное, выгодно отличающее нас от других.

→ **Елена Фефилина, 6 «Б» класс, школа № 45**

→ **Евгения Туркина, 9 «Б» класс, школа № 59**

Запомните это **имя** — Дарья Пластинина

Академическая вокалистка, ученица Детской музыкальной школы № 1 Баренцева региона Дарья Пластинина в этом году оканчивает 11-й класс и мечтает покорить музыкальный олимп. Кто знает, может быть, в будущем мы будем с гордостью говорить «наша» и штурмовать кассы концертных залов.

— Почему академический вокал, а не эстрадный?

— В нашей музыкальной школе есть и эстрадное, и академическое направление. Галина Михайловна Мурашёва (заслуженный работник культуры РФ, руководитель и педагог Образцового художественного коллектива «Детская оперная студия» Детской музыкальной школы № 1 Баренцева региона — прим. ред.) преподаёт академический вокал. Когда я пришла к ней, я старалась петь по-эстраднему, но это было плохо. Педагог стала вести меня по пути академического вокала. Выяснилось, что у меня очень красивый грудной тембр, звучание, а вся опера на этом строится. Так открылся мой голос.

— В спектакле «Детской оперной студии» «Золушка» на сцене театра драмы ты сыграла главную роль. Какие трудности возникали во время подготовки постановки?

— До выступления на большой сцене я играла не Золушку, а её злобную сестрицу. Мне кажется, меня захотели показать с другой стороны. До этого я играла злых персонажей. Нужно лишь надеть маску лицемера, что гораздо проще. В таких ролях, как Золушка, сложнее раскрыть душу.

На сценах, где профессиональная техника, сложно выступать, потому что масштаб огромный. К тому же между зрителем и артистом большое расстояние. Но при этом ты пропитываешься этой творческой атмосферой, понимаешь, что здесь стояли великие артисты, для которых сцена — вся их жизнь. Хочется к этому прикоснуться, стать ближе к высокому искусству.

— Волнуешься ли перед выступлением и что помогает успокоиться?

— Сильный мандраж у меня был раньше. Все зависит от твоего психического состояния и опыта (Даша выступает три года — прим. ред.). Первые два у меня даже тряслись колени, было сильное волнение, из-за этого я выкладывалась только на 50 процентов от того, что могу на самом деле. После каждого концерта я могла плакать! Было разочарование, что я плохо выступила. А потом мой преподаватель сказала, что главное на сцене — не думать о самой высокой ноте и даже не спеть её. Самое главное — быть в образе, ни о чем не думать. Выходить на сцену и понимать, что ты не Даша Пластинина, ты — существо, которое несет в себе посыл, ты та гармония, те слова, та динамика. Когда все это понимаешь, сможешь донести до зрителя то, что хочешь. И сейчас благодаря этому я не волнуюсь.

— Веришь ли в приметы, которые могут повлиять на успех выступления?

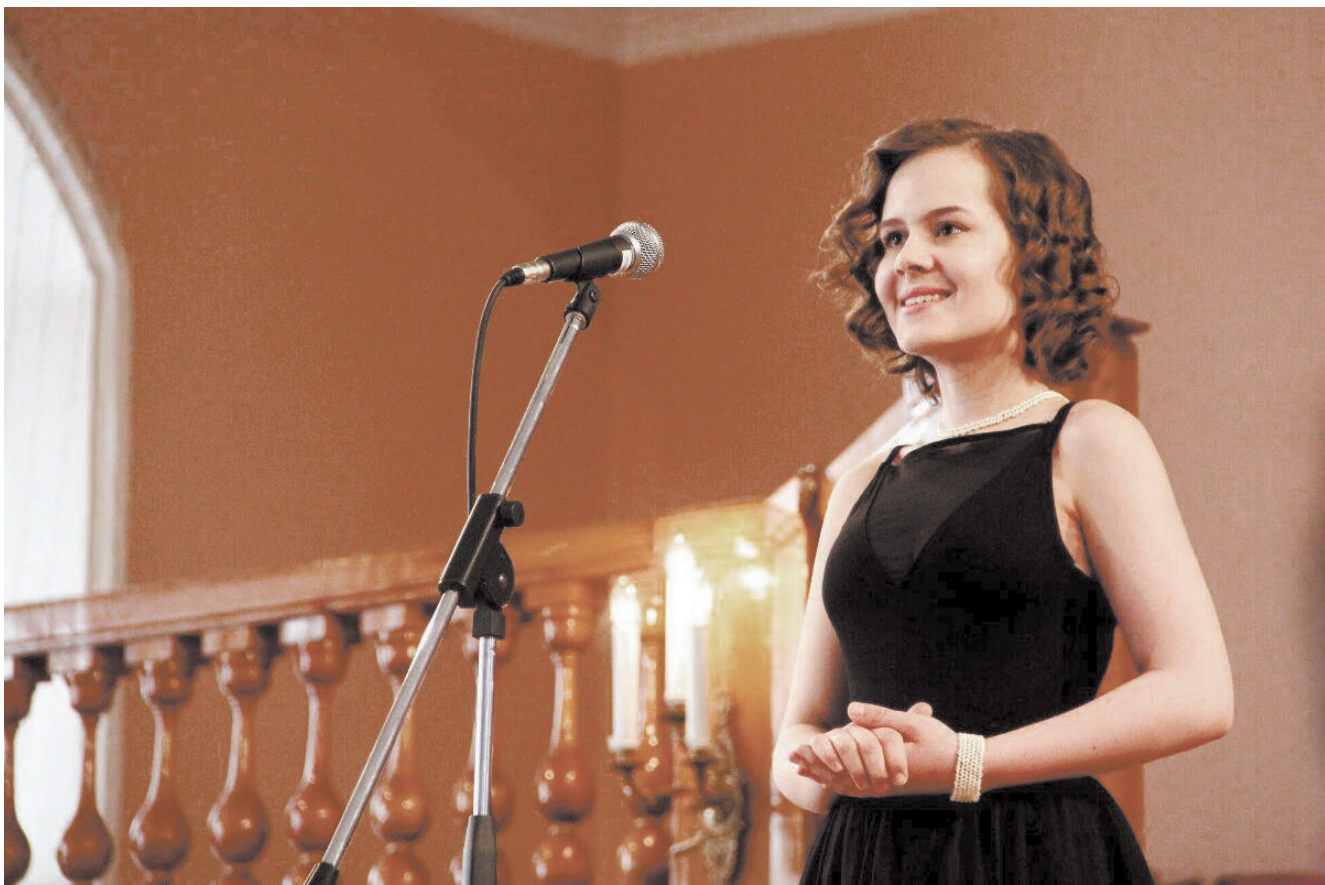
— Нет, я не верю. Но раньше перед каждым выступлением я слушала специально певиц, чтобы сделать как они или даже лучше. Но сейчас я иду на концерт, как на обычный урок вокала. Я никого целенаправленно не слушаю, всё делаю как в обычный день, и это дает хорошее эмоциональное расслабление.

— Как ты воспринимаешь негативную оценку?

— Меня по-настоящему не критикуют. Жестче всех это делает мой преподаватель, но я привыкла к этому, потому что эта работа. Это удивительно, но как бы плохо я ни спела, многие говорят, что я молодец. Иногда бывают замечания людей, которые далеки от музыки, поэтому я не обращаю внимания. Чаще всего я сама себя критикую, после концерта помню все свои минусы.

— Как родители относятся к такой загруженности? Не отговаривают ли от занятий вокалом?

— Моя мама иногда плохо относится к загруженности в общеобразовательной школе. Я перфекционист, и мне



«Самое главное — быть в образе, ни о чем не думать. Выходить на сцену и понимать, что ты не Даша Пластинина, ты — существо, которое несет в себе посыл, ты та гармония, те слова, та динамика»»

всё нужно делать идеально. Я делаю уроки ночами, вечерами, вся уставшая, и ко мне приходит мама и говорит, что лучше мне идти отдыхать. А в творческом плане она мне доверяет, понимает, что для человека важно делать то, чего он сам хочет. Когда она не знала всего потенциала, были сомнения, но потом, когда мы поняли, что в двух сферах одновременно сложно работать, мы решили все силы направить на творчество.

— Кто или что тебя вдохновляет?

— Меня вдохновляют артисты, часто даже не из классической музыки, а из современной. Мне нравится смотреть интервью различных людей, пропускать всё через себя, их идеологию, мировоззрение, потому что всё это они несут в своих произведениях. Также мне нравится читать биографии известных людей. Я сразу вижу их жизненный путь, смотрю на их души и понимаю, какие они все-таки сильные люди, это дает толчок делать больше.

— Есть ли у тебя какие-либо увлечения кроме музыки?

— Я обожаю читать и фотографировать людей. Но из-за того, что я полностью погружена в академический вокал, другие все мои увлечения не вызывают такой сильной привязанности.

— Что сейчас играет в твоём плеере?

— Я очень люблю советские песни, потому что все детство смотрела советские фильмы, мультики. Но, если честно, я меломан: у меня может быть все от рэпа до Вагнера (композитор XIX века — прим. ред.) Разброс огромный. Моя любимая группа — ЛСП, Монеточка, Thomas Mraz. Tommy Cash обожаю, как человека. Но классическое искусство нравится чуть больше, чем современное. Из классических музыкантов я обожаю Вивальди, оперы Моцарта, Дебюсси — это очень глубокие произведения, не зря же они стали классикой.

— Какие цели ставишь на будущее?

— В будущем я точно буду заниматься музыкой. Я собираюсь поступать в Московские колледжи при консерваториях по специальности «академический вокал», сольное исполнительство. Не возьмут в этом году, пойду в следующем. Рассматриваю Москву, потому что там

хорошие колледжи, но если не получится, то буду поступать в другие колледжи за пределами Архангельска. Я сделаю для этого всё.

→| Евгения Туркина, 9 «Б» класс, школа № 59

→| Фото из архива Дарьи Пластининой



Даша вместе с мамой

Парижане плакали, слушая «Северное сияние»

35 лет исполняется Образцовому детскому коллективу фольклорной студии «Северное сияние» Соломбальского Дома детского творчества. Руководитель и педагог объединения Наталья Владимировна Григорьева рассказала нам о своем детище и самых ярких воспоминаниях, связанных с ним.



На фото слева направо: педагог по народной хореографии Татьяна Владимировна Губина, педагог по народному вокалу Евгения Петровна Щербина, руководитель студии Наталья Владимировна Григорьева, концертмейстер Олег Юрьевич Титов

— Откуда у вас любовь к народной музыке?

— Из детства. Конечно, тогда я этого еще не понимала. Как и во многих семьях, родители наши много работали, и мы с сестрой целыми днями были у бабушки. Бабушка Оля была удивительным человеком: добрая, красивая, а рукодельница какая. Она многому нас научила. Шить, вязать, крестиком вышивать, печь пироги. Во время рукоделия она пела и рассказывала истории из своей юности. У них было три брата и одна сестра. Все хорошо пели и играли на гармошках. Часто на деревенских посиделках, когда братьям хотелось поплясать с молодыми девушками, они звали Ольгу. И бабушка брала в руки гармошку.

— Кто вас учил?

— Я думаю, что учила меня моему ремеслу сама жизнь и люди, которые окружали. В 1969 году я поступила в Педагогическое училище на музыкальное отделение. Но народного факультета тогда не было. Нас учили академическому пению и игре на фортепиано и аккордеоне. Я окончила его с дипломом учителя музыки в общеобразовательной школе.

— Выступали ли вы где-то сами в молодости?

— В тот же 1969 год я пришла в ансамбль песни и пляски «Сиверко». Играла в оркестре на домре и гуслях. Много выступали по России и за рубежом. Во время сводных репетиций очень нравилось наблюдать за работой педагогов в хоровой и танцевальной группах ансамбля. Впоследствии это очень пригодилось в моей работе.

— Расскажите о своей команде?

— У нас в коллективе отличная команда педагогов, профессионалов, знающих свое дело. Два педагога по народному вокалу — я и Щербина Евгения Петровна, педагог по народной хореографии Губина Татьяна Владимировна, концертмейстер Попов Роман Александрович. Каждый руководитель может только позавидовать такой команде. Ведь фольклор — это не только песня или танец, это комплекс того и другого. Не важно, быстрая песня или протяжная, она сопровождается танцевальными элементами.

— По какому принципу подбираете репертуар?

— Архангельская область самая большая в Российской Федерации и самая богатая народными традициями. Регионы Архангельской области имеют свои традиции, отличаются диалектическими особенностями, разнообразием песенного и танцевального

репертуара, поэтому мы изучаем архангельский фольклор.

— Как за эти 35 лет менялось отношение к русской народной музыке у детей?

— 35 лет существует, а точнее живет фольклорная студия «Северное сияние». Много детей за эти годы приобщились к истокам народной культуры своего края. Я точно уверена, что они, уже взрослые люди, всегда будут уважать и понимать русскую песню. Ведь основная задача обучающей программы «Радоница» — привить любовь и уважение к народной культуре. Дети понимают, что это история не только наших предков, но и нашей Родины, а историю надо знать. Поэтому ни всплесков, ни спадов не было. Была радость и гордость, что мы занимаемся таким важным делом — сохраняем культурные ценности северного края. Особенно это заметно на выездах на конкурсы и фестивали по России и за рубеж. Мы видим и чувствуем, как благодарная публика воспринимает наш архангельский фольклор.

— Ваше самое яркое воспоминание?

— 2006 год, коллектив «Северное сияние» принял участие в международном проекте «Русская музыка в городах Европы». Польша, Германия и Франция встречали юных артистов. В Берлине мы выступали в школе, где дети изучают русский язык. Вероятно, раньше они уже слышали другие русские песни, но как они смотрели на исполнение песен, хороводов

и кадрили Архангельской области.... На лицах интерес и удивление, как будто это какие-то другие русские. Диалектические особенности исполнения песен. А в Париже выступление было в Русском доме. Большинство зрителей было из русских эмигрантов, так нам пояснил гид. Они почти забыли родной язык, и я очень волновалась, что они не поймут наши песни и сказки Степана Писахова. И каково было мое удивление, когда я увидела на лицах парижан слезы. А после концерта они пришли в гримерку и подарили нам розы. После этого было еще много выступлений: Чехия, Финляндия, Швеция. И везде с большим интересом принимали наш архангельский фольклор.

— Сейчас в моде рэп, современные танцы... Чем «заманиваете» и как удерживаете современных детей в коллективе?

— «Заманивание» — какое интересное определение. Дети приходят в коллектив самостоятельно или их приводят друзья и родители. Задача педагогов — заинтересовать, увлечь, осознать важность происходящего. Тем более что все работающие в коллективе педагоги сами очень увлеченные люди, мы заражаем любовью к народной культуре окружающих нас детей. Конечно, некоторые уходят, зато те, кто остался, ходят по 8—10 лет.

— Было ли желание сменить направление работы или совсем поменять профессию?

— Никогда. Я давно поняла, что я на своем месте. Работа доставляет мне огромную радость и удовлетворение.

— Как семья относится к тому, что вы так активно работаете? Не просит ли уговориться, заняться домашними делами?

— Сейчас очень хорошо. Даже гордятся моими успехами. Но когда первая внучка была маленькая, приходилось слышать: «Эта бабушка воспитывает только чужих детей, на своих у нее нет времени». Сейчас внучке 21 год, учится в Чехии в университете.

— Что хочется еще сделать?

— Творческие планы большие, но это секретная информация. Но главное, хочется, чтобы коллектив жил, творил и радовал.

— Готовите ли себе преемников? Кто продолжит ваше дело в будущем?

— Простите, но это вопрос больной. Пока преемников нет. А богатство большое: огромное количество фольклорного материала, собранного в экспедициях, фото- и видеоматериалы, костюмы и... уже готовый коллектив.

→ Татьяна Евграфова

→ Фото из архива студии «Северное сияние»



«Народные традиции сохранятся. Для этого мы и танцуем, и поём»

Ребята, которые приходят в «Северное сияние», остаются здесь, как правило, на много лет. Кого-то изначально привлек яркий костюм, кого-то дружный коллектив и возможность гастролировать. Но все они признаются, что просто любят петь северные русские народные песни.



Александра Ульянова, 14 лет:

— Я пришла в 3-м классе, мне очень понравилось, был теплый прием, и я осталась. Здесь очень ребята хорошие.

Мне больше нравится петь, чем танцевать. Хотя и то и другое вместе очень красиво смотрится. Из нашего репертуара люблю танец «Матигорочка». Еще мне нравятся протяжные песни, более лаконичные. На быстрые мне иногда не хватает дыхания.

Нравится ездить в различные экспедиции. Я была в Самаре, два раза в Калининграде, в Санкт-Петербурге, в различных районах Архангельской области.

Недавно мы ездили в Пинегу. Не знаю, как это точно называется, по обмену премудростями. Преподаватели давали новым коллективам мастер-классы, а мы были как пример, показывали, как это все должно выглядеть.

Самое яркое воспоминание за эти пять лет, когда я первый раз была в Калининграде на международном конкурсе. Я заболела перед выступлением, у меня поднялась высокая температура, но заменить меня было некому. Но я вышла на сцену, и мы заняли 1 место, и я была этому очень рада. Но после этого мне было плохо, я спала все экскурсии в автобусе, но это того стоило.

Мне кажется, что еще через 35 лет это направление будет популярно, но, возможно, не в таком большом количестве, как сейчас. Сейчас много коллективов народных, и они масштабные, но мне кажется, потом их будет меньше.



Ксюша Петракова, 14 лет:

— Я очень рада, что исполняю то, что когда-то исполняли мои предки, и передаю эти традиции, показываю людям то, что было раньше. До того как я начала сюда ходить, я никогда не слышала русских народных песен, и в моей семье непринято петь.

Моя любимая песня нашего трио — «Тараторки». С неё началась моя сольная карьера. Я раньше всегда пела в хоре, а с этого года пою в трио, и это первая песня, с которой мы выступили. Я слышала, что во время экспедиций происходят встречи с бабушками, которые знают, как петь эти песни, но сама я еще в таких встречах не участвовала.

За все время, которое я занимаюсь, я научилась красиво ходить, держать осанку и развила свой голос.

Наверное, самое яркое воспоминание для меня — поездка в Санкт-Петербург. Я помню, как у нас целый день был свободным и мы пошли на экскурсию. Она затянулась до вечера. Декабрь, темно, на улице горели огни, было очень красиво, и я шла по Санкт-Петербургу и любовалась городом.



Ольга Гольчикова, 15 лет:

— Почему я пришла именно сюда? Я всегда мечтала петь, и меня привлекало это. Дома у меня бабушка пела народные песни, и я пошла по ее стопам. Мне нравится ездить по всяким городам, меня привлекает сцена, и мне нравится выступать.

В 7 классе я начала заниматься сольно с Евгенией Петровной, мне очень понравилось. Мои любимые песни — «Тараторки», «Ночка», «Соломбальские».

Недавно к нам домой в гости приходила тётя и попросила меня спеть, так как она никогда не слышала мой голос, она была удивлена и даже сама со мной запела.

Мне кажется, что народные традиции будут сохраняться. Мы для этого и танцуем, и поём.



Кристина Титова, 7 лет:

— Мне здесь нравится. Мои любимые песни — «Молодка» и «Алешенька», потому что там красивые движения. Я с ребятами уже ездила в Малые Корелы и в Ярославль.

Я солистка. Мне не страшно выходить одной на сцену, но перед выступлением я волнуюсь. Дома меня просят спеть, даже в любой день.



Петр Ватугин, 12 лет:

— Я занимаюсь с третьего класса. Я сам захотел, и бабушка меня записала. Я увидел на фотографии детей в народных костюмах, захотелось сюда походить...

У меня в классе ребята не любят русские народные песни, а мне нравится. Любимая песня — «Гирки-Чигирки». Там поют только мальчики, и еще мы на ложках играем.

За два года я научился петь и танцевать. Теперь у меня хороший голос, могу высокие ноты брать. Еще характер стал добрее.

Это от папы такой дар. Он тоже на гармони играл, выступал раньше. Вот теперь я за ним иду. Сейчас мы с ним дома играем на баяне, на балалайке, на ложках. Он меня всегда поддерживает.

Мне здесь нравится, потому что хорошие друзья и красивые преподаватели. Мне самому нравится выступать, и хочется побывать в разных городах. Хочу стать певцом в будущем. Рэпером или эстрадным певцом.

→ **Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа №28**

Такое не забывается

Выпускники «Северного сияния» рассказывают о самых ярких воспоминаниях, связанных с жизнью коллектива.

Алина Лобыкина, г. Архангельск:



— В фольклорной студии «Северное сияние» я занималась шесть лет, с 2011 по 2016 год. С этим ансамблем связано очень много воспоминаний, все они по-особенному яркие, интересные и запоминающиеся.

Благодаря этой фольклорной студии и руководителю Наталье Владимировне я смогла не только объездить Архангельскую область и разные города России, но и побывать за границей, куда бы я сама собиралась съездить очень долго. Все наши поездки были разнообразными и интересными. Нам вместе никогда не было скучно, наша студия всегда энергичная, веселая, даже водители автобусов, которые нас перевозили, с нами никогда не скучали, ведь мы их развлекали нашими песнями, частушками. Мы выступали на многих открытиях, концертах, праздниках, фестивалях, никогда не приезжали без медалей, дипломов, сертификатов, статуэток, кубков. Само мое присутствие в этом коллективе — это уже самые забываемые моменты моей жизни. У «Северного сияния» всегда самые озорные особенные номера, у зрителей всегда от этого ансамбля улыбка и гордость за свою страну.

Поздравляю с юбилеем руководителя Наталью Владимировну Григорьеву, хореографа Губину Татьяну Владимировну, концертмейстера, а также весь коллектив. Желаю успехов, процветания, творческих побед, чтобы удача никогда не покидала этот коллектив!

Анастасия Шехина, г. Ростов-на-Дону:



— Я занималась в фольклорной студии «Северное сияние» с 1999 по 2004 год. На репетиции всегда ходила с радостью и некоторым азартом. Наталья Владимировна Григорьева многому научила всех нас, поддерживала наш боевой дух, помогала и обучала всем премудростям нашей северной песни. Мне она поставила голос, показала много интересных приемов, распевок и секретов для красивого звучания голоса, которыми я пользуюсь до сих пор. Вместе мы разучивали красивейшие песни, зазорные частушки, ставили сценки по мотивам сказок Степана Писахова. Посетили родину Федора Абрамова, деревню Верколу, также мне посчастливилось побывать в прекрасном городе Вельск и царственном Санкт-Петербурге. Отдельное слово благодарности хочется сказать нашим баянистам и педагогу по хореографии Татьяне Владимировне Губиной. Я от всей души желаю любимой студии процветания, успехов во всех отношениях, новых побед и путешествий! Обнимаю!

Варвара Немирова, г. Архангельск:



— В «Северном сиянии» занималась около восьми лет. Самое яркое воспоминание — это когда мы ездили в Москву на елку и я потерялась на Казанском вокзале. «Считала ворон», обернулась — никого нет.

Побежала искать свою группу, но нашла только полицейских. К ним и обратилась, а потом услышала в громкоговоритель свое имя и фамилию, побежала на перрон, откуда уже собирался отходить наш поезд. Все обошлось!

Я хочу пожелать студии развития и долгих лет существования, а Наталье Владимировне и Татьяне Владимировне — крепкого здоровья!



Фото Виктории Тимофеевой

Поздравляем победителей!

Пришло время подводить итоги конкурса «Мимимишные истории». Благодарим всех участников за ваши рассказы о своих любимых домашних животных. Самые интересные мы опубликовали в нашей газете.

В номинации «Мои хвостатые, пернатые, любимые» победила десятиклассница из школы № 14 Надежда Кабанова с кошкой Сильвой. А в номинации «Друг спас друга» целых три победителя: Евгений Калашников из 9 «Б» класса школы № 59 с историей «Кот, который сам нашел себе дом», студентка Архангельского аграрного техникума Виктория Клубникина, которая рассказала о «Чудесном спасении» своей собаки, а также Мария Матвеева из Соломбальского Дома детского творчества и её «Котенок мечты».

Благодарим наших спонсоров — торговую сеть «Космозоо» и сеть магазинов «Четыре лапы» за замечательные призы.

Моя собака Ник

Полное имя моей собаки Никон Ирон Норис. Порода Американская Акига, его близкий сородич — Акига Ину. Но мой Ник намного сильнее, чем он. Окрас у Ника коричневый, белый и чёрный. Мордочка чёрная. На шее и рядом с хвостом есть белая полоска. Хвост калачиком. Ник послушный и спокойный. Знает команды, например, «сидеть», «лежать», «дай лапу», «прыжок», «можно», «нельзя», «рядом» и «дать». Ник очень добрый и хороший пёс! Я гуляю с ним два раза в день — утром и вечером, он очень послушный. Как-то раз я научила Ника команде «прыжок». После прогулки ему обязательно нужно помыть лапы, чтобы в квартире не было песка.

Порция Ника — две горсти корма, так как это очень энергичная порода. Мы даём ему специальный гипоаллергенный корм — рис с ягнёнком. Кстати, еду со стола ему нельзя, как и другим собакам. Нику нельзя свинину, потому что у него аллергия на неё. Воду ему нужно каждый раз менять, я даю ему фильтрованную воду.

Любимое моё занятие — это дрессировать его и играть с ним. Он любит играть канатиками. Один раз Ник участвовал в соревнованиях и занял почётное 3 место.

Как-то раз ранним зимним утром в выходной день я пошла гулять с Ником. Голубей на улице было много, а моя собака любит погонять их. В этот раз Ник очень осторожно подкрадывался к голубю, который не обращал на него внимание. Выждав момент, Ник прыгнул и схватил голубя за хвост, но не очень крепко. Голубь



Победители конкурса — Евгений Калашников, Мария Матвеева и Надежда Кабанова — получили подарочные сертификаты от торговой сети «Космозоо» и сети магазинов «Четыре лапы»

смог улететь, а у довольного охотника в пасти осталось только одно перо. Потом Ник очень долго с гордо поднятой головой нес это перо в пасти.

Я очень люблю Ника, а он любит меня!

→ Пуляева Татьяна, 12 лет,
творческое объединение «Радушенька», МБУ ДО «СДДТ»

Лохматые друзья

Мне повезло! У меня с самого раннего детства есть лохматые друзья! Это кот Василий и собака Лисса. Когда я родилась, они уже были взрослыми и любимыми и начали меня опекать. Кот Васька решил, что меня нужно охранять днем и ночью, поэтому не отходил от меня ни на шаг. Мы вместе катали мячики, выгребали все из шкафов, охотились на бабочек. У Васи была почетная роль — он был моей дочкой! Я его кормила, укутывала в пелёнку, катала в коляске. Сначала он был не очень этому рад, но потом стал запрыгивать в коляску сам! Вася живет в нашей семье уже 16 лет, он очень привык ко всем членам семьи, особенно ко мне. Мы вместе играем, делаем уроки и спим!

→ Никоненко Софья, 3 «Е» класс, школа № 35



Никоненко Софья: «Животные опекают меня с пеленок!»

Внешность обманчива

У моей сестры живёт кошка Сильва породы сфинкс с бледной кожей и голубыми глазами, которые кажутся огромными из-за отсутствия шерсти, поэтому Сильва напоминает инопланетянина. Такая необычная, а для некоторых, даже отталкивающая внешность совершенно не соответствует характеру кошки. Она тихая, ласковая и покладистая, любит людей и снисходительно относится к проделкам Мишель — маленького мопса, который живёт бок о бок с Сильвой. Чаше всего кошка просто не обращает на этого непоседу внимания. Они, вопреки расхожему мнению, никогда не конфликтуют. Думаю, это всецело заслуга Сильвы и её спокойного, даже, можно сказать, флегматичного нрава.

Эта кошка хорошо относится не только к членам семьи, но и ко всем новым людям, она охотно идёт к ним, ластится, мурлычет, может запрыгнуть на руки. Сильву приятно гладить, её кожа мягкая и тёплая. Иногда она может бесшумно зайти ночью в комнату и лечь на кого-нибудь. Сильва хорошо прижилась в семье, что довольно редко для кошек, которые попали в дом уже взрослыми.

→ Надя Кабанова 10 «А» класс, школа № 14



Кошка Сильва похожа на инопланетянку



Ник — охотник и любит гонять голубей